

## Спичечное производство в Новозыбкове

Первая «высотка» в Новозыбкове – это общежитие для рабочих спичечной фабрики. Ее основателем был Максим Маркович Волков, возглавивший впоследствии торговый дом «М. Волков и сыновья».

М.Волков известен как изобретатель зажигательной массы спичек без фосфора. Эта масса зажигалась о всякую шероховатую поверхность.

В 1895 году торговый дом М. Волков и сыновья» начал поставку спичек во Францию.

В 1908 году торговые дома М. Волкова и Ф. Осипова создали крупнейшую в Российской империи спичечную монополию - «Российское общество спичечной торговли», контролировавшей производство и сбыт спичек на большей части Российской империи (кроме Дальнего Востока и Восточной Сибири).

Местные жители активно занимались «надомничеством». Заготовки для спичечных коробочек привозили домой, готовую продукцию забирали, расплачивались сразу. Немудреные операции быстро осваивали даже дети. Не смотря на то, что с 1895 года было официально введено обязательное начальное образование, нерадивых и ленивых учеников ждал суровый родительский приговор: «Не хочешь учиться – садись коробку клеить». 8-10-летние дети работали серьезно и продуктивно, но став постарше, старались определиться с профессией, обучиться какому-то мастерству. Взрослые клеили коробку в основном в зимнее время, когда утихали сельскохозяйственные заботы и день становился совсем коротким. Работали при свете керосиновой лампы.

Впрочем, ребяташки (которых в семьях обычно было много) находили возможность и на санках с горки покататься, и снеговика слепить, и просто в снегу изваляться. Сушили одежду на печке, варежки в печурках (специально для этой цели сделанные в стене печи углубления). Валенки и верхней одежды, зачастую, на всех не

хватало, гуляли по очереди. Но спичечную норму каждый ребенок должен был выполнить. Учащиеся от такой обязанности освобождались – к обучению грамоте относились серьезно и с уважением (*из рассказов моей бабушки А.П.Титовой*).

Производство было вредное, рабочие фабрики часто болели. Для исследования этой проблемы в Новозыбков приехал молодой врач из Киева Моисей Исаакович Козинцев с семьей. По результатам работы он защитил диссертацию, которая вышла отдельным изданием в Стародубской типографии А.И. Козинцева (брата врача), под названием: «Серноспичечное производство в санитарном отношении» (санитарно-статистическое исследование серно-спичечных фабрик Новозыбковского уезда Черниговской губернии. Доктор медицины М. И. Козинцов занимался также просветительской и краеведческой публицистикой, в частности был автором книг «Алкоголизм и общественная борьба с ним» (по поводу открытия попечительств о трезвости, Стародуб: Типография А. И. Козинцова, 1896) и «Князь Николай Дмитриевич Долгоруков» (материалы к биографии, Стародуб: Типография А. И. Козинцова, 1903). Ряд медицинских трудов М. И. Козинцова по лечению алкоголизма, клинике сифилитических артропатий и другим вопросам клинической медицины был опубликован в российских и немецких медицинских журналах. Кроме должности санитарного врача Моисей Исаакович Козинцев был врачом Новозыбковской женской гимназии.

Его сын, Григорий Михайлович (Моисеевич), Козинцев, будущий великий советский режиссер, автор «Трилогии о Максиме», «Дон Кихота», «Гамлета» и «Короля Лира», родился в Новозыбкове, провел здесь детские годы, учился в первом классе новозыбковского училища.

Корпуса спичечной фабрики были разрушены в годы Великой Отечественной войны, а после освобождения на ее месте был построен куда более актуальный для послевоенного времени станкостроительный завод.