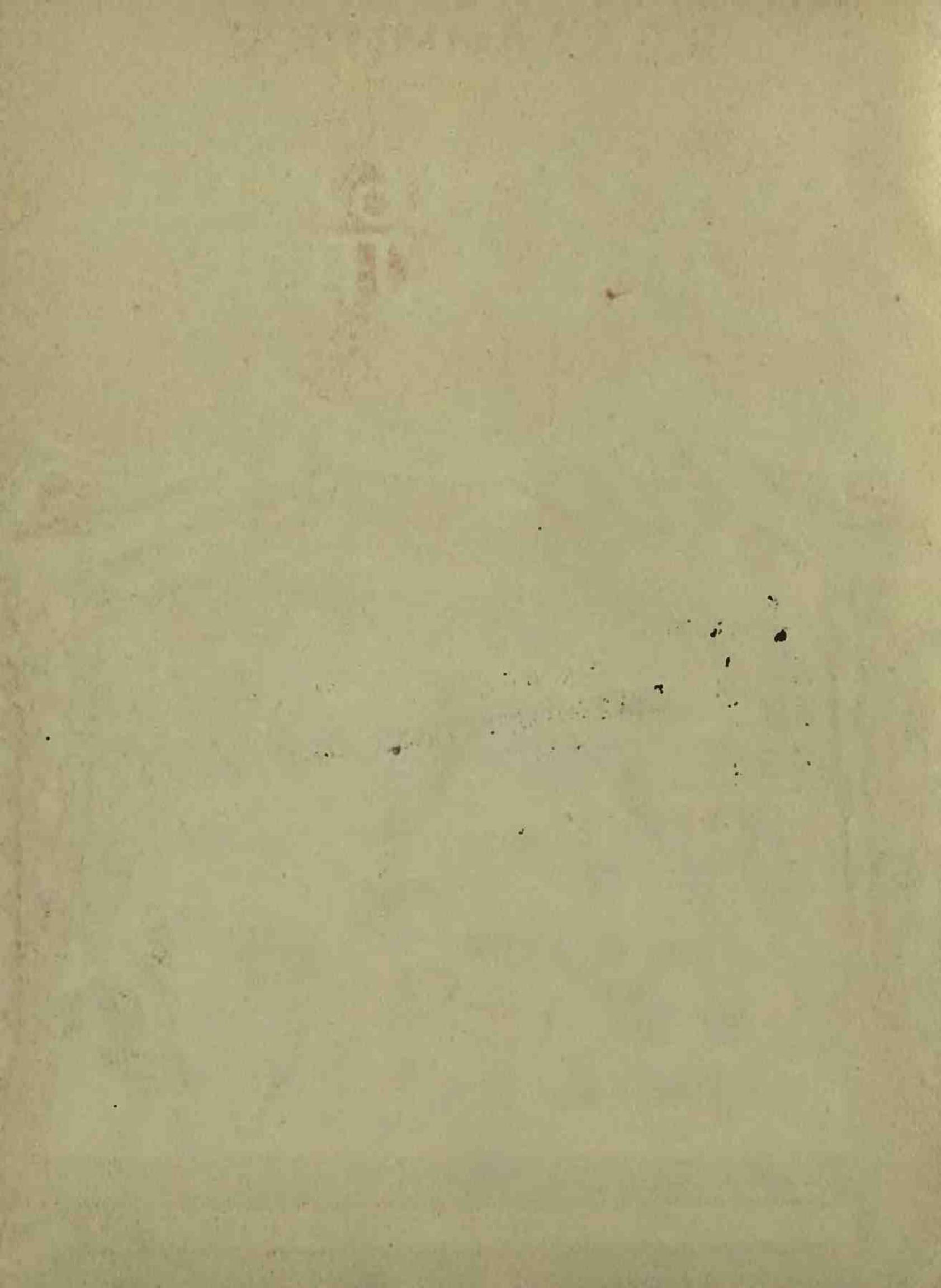


В. ВЛАДИМИРОВ

маленький театр



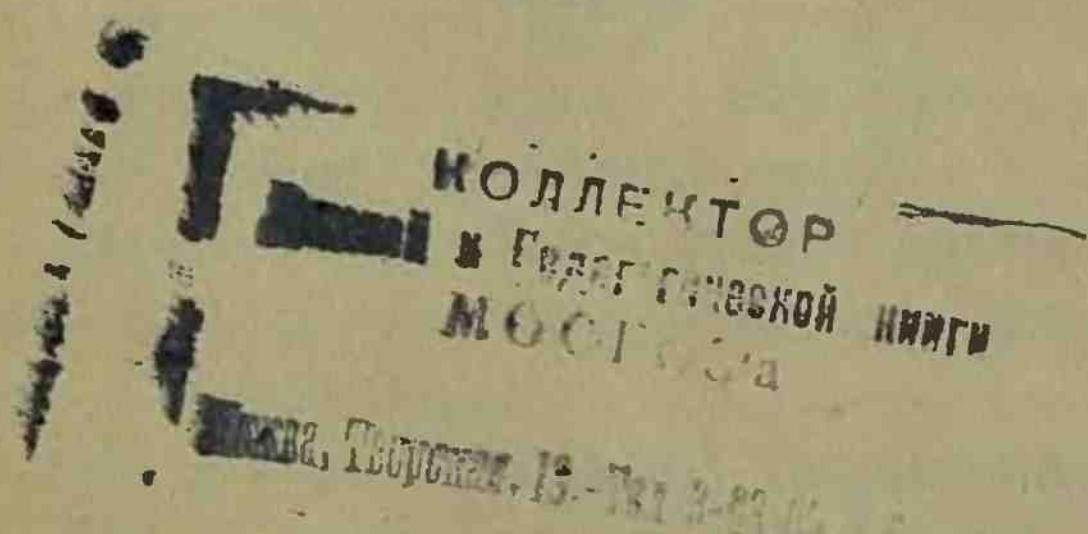
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО



В. ВЛАДИМИРОВ

МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР

РИСУНКИ
АВТОРА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1928 ЛЕНИНГРАД



672461 рег - ои

Российская государственная
детская библиотека

Д. 22. Гиз. № 26833/п.
Ленинградский Областлит № 12009.
13/8 л. Тираж 15.000.

ВЕНЕЦИАНСКАЯ МАРИОНЕТКА

Ничто так меня в детстве не влекло к себе, как театр. Попадешь, бывало, в театр — сидишь, себя не помнишь, а потом только о театре и думаешь — из головы не выходит. Ничто не радует — все только мечтаешь самому устроить театр...

Затевал я с товарищами спектакли, да все как-то на игру похоже выходило, не „по-настоящему“.

Вот я и решил сделать театр в маленьком виде, чтобы вместо актеров действовали куклы. Так, мне думалось, я легче добьюсь, чтобы мой театр на настоящий был похож; а на материалы расходов почти нет.

Был у меня товарищ, Женя Соколов (теперь художник-декоратор), золотые

руки у него были — все умел. Очень мы с ним дружили и во всем одинаковых мыслей были. Как сойдемся, бывало, непременно кукольный театр мастерим.

Устроили-таки театр. Две-три зимы действовал — и каждое воскресенье представление. Что сами в театре увидим, сейчас и в своем театре ставим — оперу, балет — все равно, только переделываем, как нам удобнее. Книжка интересная попадется, сейчас в пьесу переделываем и ставим.

Мы с Женей художниками мечтали быть — так у нас главное дело декорации, больше всего над ними старались; случалось, к декорациям и пьесу сочиняли.

У Жени был брат — большой выдумщик на всякие технические штуки; он машинистом был при нашем театре и освещением заведывал. Чего-чего он только не устраивал — и провалы, и полеты, грозу, бурю, гибель корабля, пожар Москвы. В одной пьесе среди сцены был настоящий фонтан — вот какой был мастер!

С декорациями и постановкой у нас дело шло отлично, даже взрослые

в удивление приходили, а вот с актерами не так-то легко было справиться.

Актеров вырезывали мы из толстой бумаги, с обеих сторон раскрашивали и свешивали на ниточках. Только беда с ними — все кружились да путались, друг за друга цеплялись, а делать ничего не умели. Правда, мы о них меньше всего заботились, а все же без актеров нельзя, что же это за театр будет.

Под конец на том остановились, что бумажные фигурки приклеивались к подставкам из толстого картона и за ниточку их по сцене провозили. Мало этого для актера — по сцене ездить назад и вперед. Хорошо это было только в „шествиях“.

Иногда главные герои могли на ниточках руки поднимать, но больше никаких движений делать не умели, а мы все свое старание устремляли на декорации.

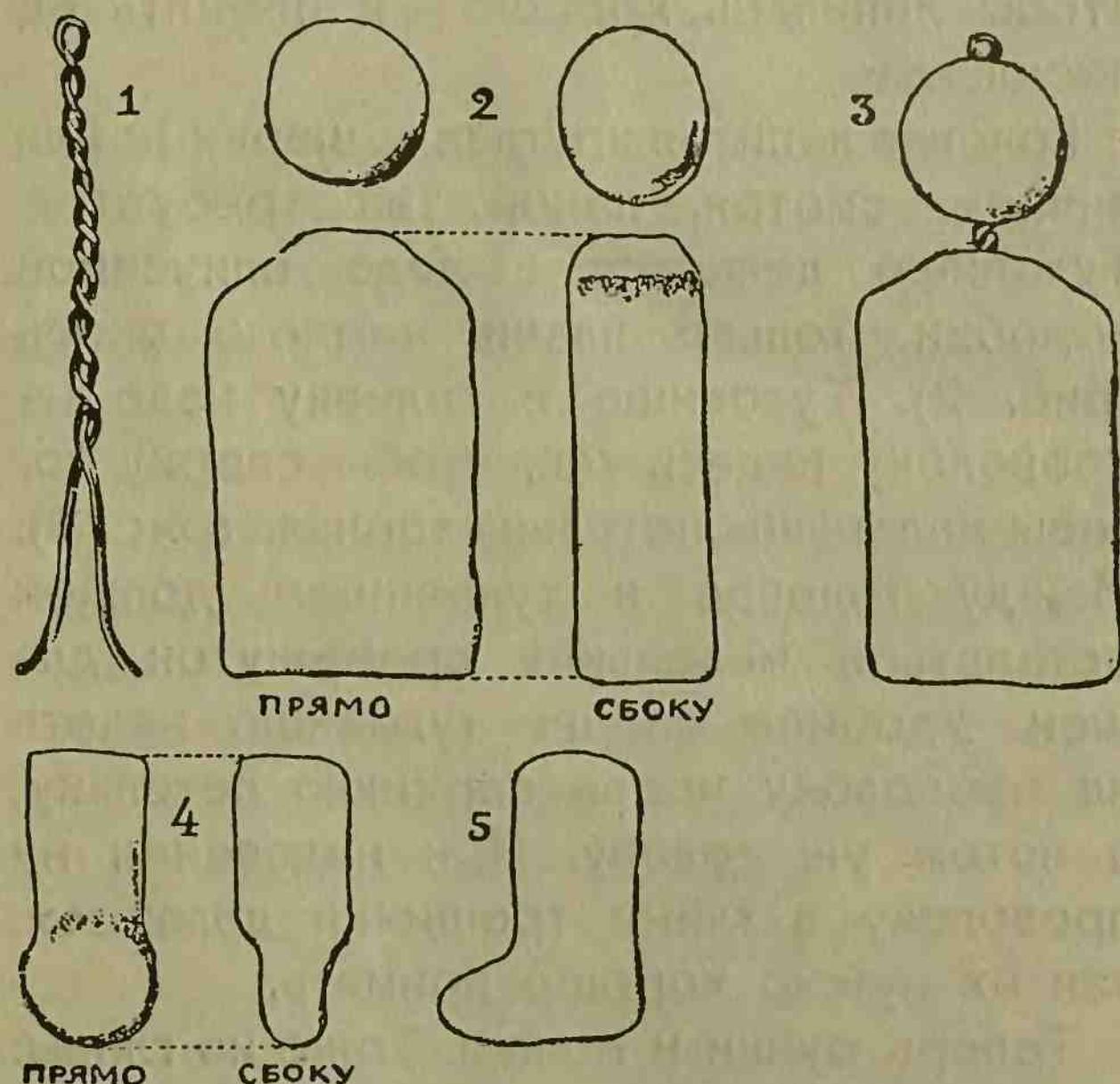
Я тогда еще не знал, что очень просто хороших актеров сделать. Если бы знал, конечно, для своего театра сделал бы; ведь, по-настоящему, вся сила театра в действии актеров, а мне с этим так и не удалось сладить, научить некому было

Кукольные театры издавна — с самых древних времен — существуют и в Европе и на Востоке. На Востоке, должно быть, раньше завелись, оттуда и Европа их переняла. До сих пор кукольные театры ведутся — до большой техники дошли. Куклы совсем как люди движутся, сразу не узнаешь, что не живые. Только уж очень это сложная штука. До двух десятков ниток идет от куклы, и чтобы управлять ими, требуется большое искусство. Удивительные специалисты по этому делу есть!

Но и с простыми куклами можно театр устроить и очень интересно будет. Вот в Венеции делают такие простые марионетки и за гроши продают. Итальянцы — народ веселый и кукольные театры очень любят. В каждом маленьком городишке непременно где-нибудь на площади кукольный театр приютился. И как только какая-нибудь пьеса пройдет с успехом в настоящем театре, так непременно сейчас же главных действующих лиц сделают в виде кукол и пускают в продажу.

Сделать венецианскую куклу ничего не стоит, и материалы требуются самые пустяковые.

В основу берется проволока, тонкая, какую употребляют для искусственных цветов.



Отрезать этой проволоки сантиметров 12, согнуть пополам и скрутить, чтобы

маленькая петелька образовалась, а концы пусть торчат в стороны (рис. 1).

Голову и туловище лепят из скульптурной глины; такая голубовато-серая глина, под Ленинградом ее сколько угодно. Глину нужно брать не слишком жидкую, только чтобы лепилась хорошо — и промять ее посильнее.

Головка лепится круглая — шариком или яичком, смотря, какой тип требуется. Туловище делается в виде спичечной коробки, только плечи немного вкося (рис. 2). Туловище и головку надо на проволоку надеть так, чтобы сверху головы маленькая петелька торчала (рис. 3). Между головой и туловищем должен оставаться маленький промежуток для шеи. Удобнее сперва туловище надеть на проволоку через верхнюю петельку, а потом уж голову. При надевании на проволоку в глине трещинки делаются, так их нужно хорошо примять.

Теперь ручки и ножки. Тоже из глины. Ручки — колбаски, только с одного конца немного сжать, чтобы вышло похоже на кисть руки (рис. 4). Ножки — тоже кол-

баски. Внизу согнуть, чтобы получилась ступня (рис. 5).

Ножки и ручки делаются довольно солидными — прочнее будут, а кроме того, для движения кукол важно, чтобы руки и ноги были потяжелее.

При лепке глину надо крепко мять, чтобы внутри пустоты не было, а то начнет сохнуть, растрескается. Сохнет глина дня два-три, поэтому лучше сразу наготовить части для нескольких кукол и сушить. Высохнет глина, становится светлая и твердая.

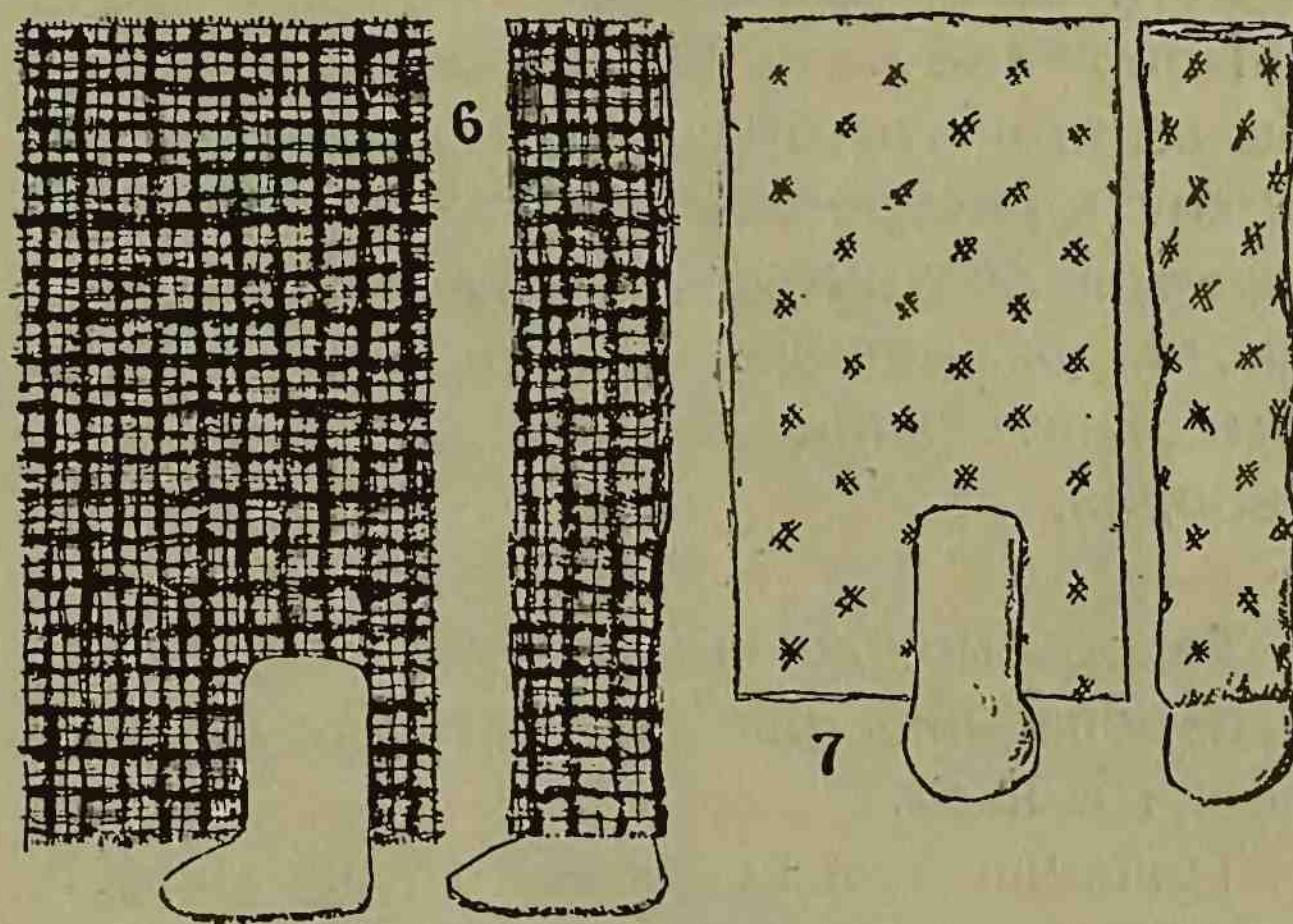
Теперь можно приступить к одеванию и скреплению. Для этого требуются тряпочки и клей.

Тряпочки для костюмов нужно подобрать тонкие и мягкие, чтобы легко сгибались. Самое лучшее — ситец.

Клей какой угодно — только бы крепко клеил. Можно гумми-арабик. Лучше купить гумми-арабик сухой в порошке или вишневый клей; тот, что продается разведенный, бывает очень жидкий и плохо клеит. Сухой клей можно са-

мому водой разводить какой нужно густоты.

А самое лучшее—казеиновым kleем работать. Сделать его просто: 100 грамм творогу размять палочкой в чашке, не-



много воды прибавить, чтобы в роде густой сметаны получилось; подлить нашатырного спирта столовую ложку или полторы. Постоит эта смесь ночь, и клей готов. Хороший клей, крепкий, одна беда—скоро портится. Но если в холодном месте его держать, то дней 10-12 продержится.

Для ноги вырезывается прямоугольная тряпочка длиною 6-7 сант., шириной сантиметра 4-5, зависит от толщины ноги. Нужно, чтобы тряпочкой можно было ногу обернуть и еще небольшой лишек остался (рис.6). Нога намазывается kleem и обертывается тряпочкой. Лучше, чтобы край тряпочки сзади пришелся; его тоже намазать kleem, но только внизу, где нога, а верхнюю часть тряпочки kleem мазать не нужно.

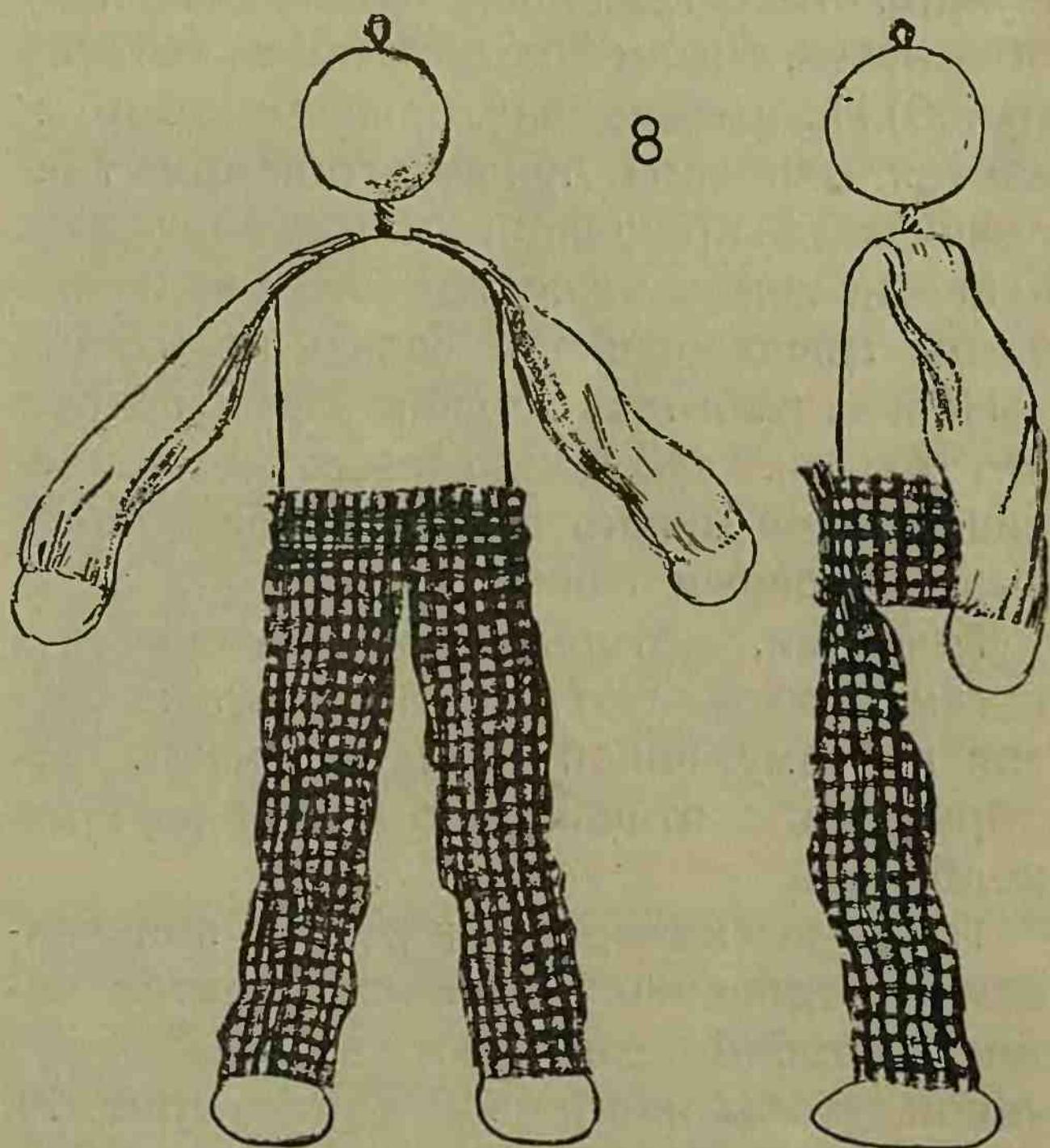
Нельзя работать жидким kleem, потому что тряпочка промокает и выходит некрасиво — клей нужно брать густой и намазывать ровным тонким слоем.

Тряпочки, которые приклеиваются к ногам, изображают брюки или чулки, смотря по тому, какой костюм; значит, сообразуясь с этим, нужно и цвет материи подбирать.

Таким же манером и к ручкам приклеиваются тряпочки. Тряпочка берется немного короче — сантиметров 5, цвет берут такой, чтобы изображал рукава (рис. 7).

Очень важно все склеить крепко и аккуратно. Когда хорошо засохнет, прикреплять к туловищу.

Промежуток между головой и туловищем заматывается полоской бумаги или тряпочкой с клеем, это — шея.



Верхний конец тряпочки, которая приклеена к ноге, намазывается клеем и

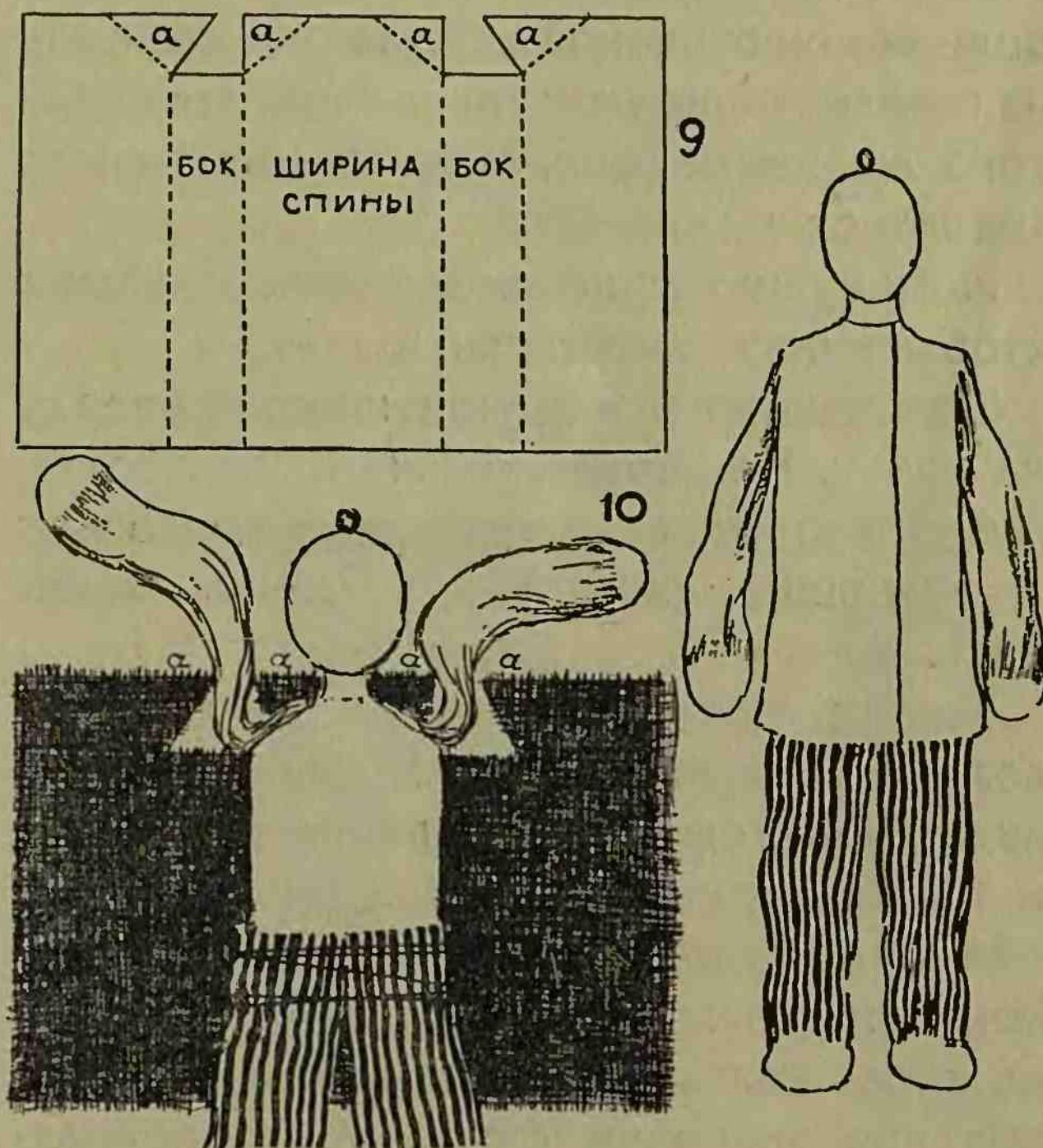
накладывается на нижнюю часть туловища спереди. Тряпочка на туловище должна заходить сантиметра на полтора. Когда обе ноги так приклеены, для крепости еще хорошо ниткой обмотать и завязать или оклеить кругом полоской тряпочки того же цвета (рис. 8), а то ногам много трепаться придется.

Ноги нужно приклеивать немного вкось, чтобы внизу расходились.

Тряпочки от рук приклеиваются сверху на плечи. Не забыть только в тех местах, где тряпочки от рук и ног прилегают к туловищу, внутри их клеем намазать.

Теперь туловище одевать. По рисунку легко понять, как делается выкройка. Лоскуток берется немного длиннее туловища и такой ширины, чтобы можно было им обернуть туловище кругом, и еще один конец на другой немного заходил. Лучше пошире взять, а потом подрезать. Посредине тряпочки отмечается карандашом ширина спины. По бокам от спины делаются два небольших выреза для рук. Ширина этих вырезов одинаковая

с шириной бока туловища. Понятно?
Посмотрите внимательно на рисунок!
(Рис. 9.)



Выкройка сделана, туловище намазывается kleem и обертывается тряпочкой.

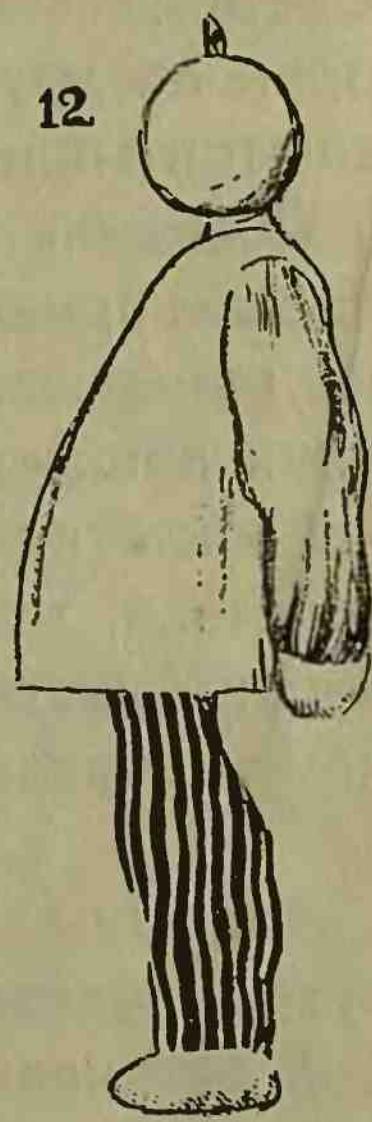
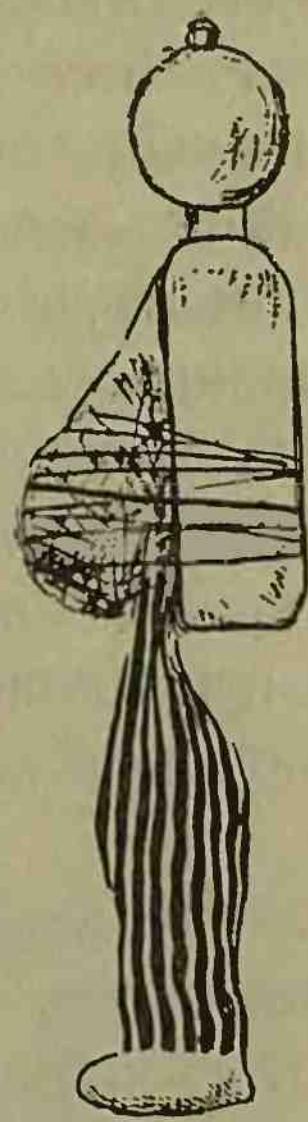
Спереди концы тряпочек наклеиваются один на другой. Углы „а“ клеем намазываются и приклеиваются к плечам (рис. 10).

Передние края тряпочек можно не совсем приклеивать, а оставить свободно на манер пиджака; тогда придется под ними приkleить тряпочку другого цвета, как жилетку (рис. 11). Если хотите сделать толстяка, то нужно подложить брюшко: кусок бумаги или тряпки скомкать шариком и подклейте под костюмом (рис. 12).

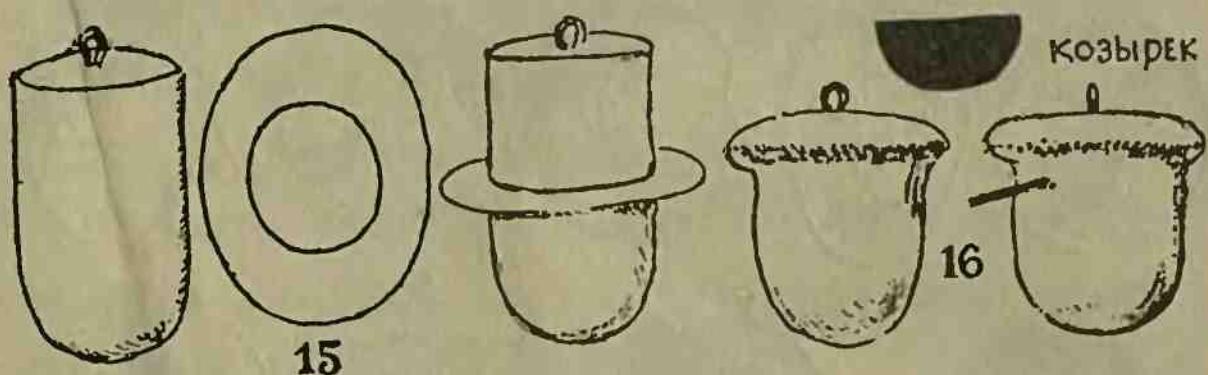
Костюмы можно сделать какие угодно—тут уж фантазия нужна. Тряпочка, которой оклеивают туловище, может быть и короче и длиннее. Чтобы изобразить женщину, шьется юбочка. (Рис. 13.) Ну, да если за это дело девочки примутся, они уже знают, как нужно.

Чтобы закончить костюмы, требуется всякая отделка: воротники, галстуки, пояса, пуговицы (из бисера или нарисованные) и разная мелочь. Это все не трудно.

Чтобы вышли высокие сапоги, наклеить на ногу полоску из черной тряпочки (рис. 14).



Головные уборы можно устроить самые разнообразные. Некоторые удобнее лепить одновременно с головой. Напр., цилиндр — вылепить как нарисовано (рис. 15), а потом вырезать из бумаги поля и приклеить. Фуражку тоже можно вылепить



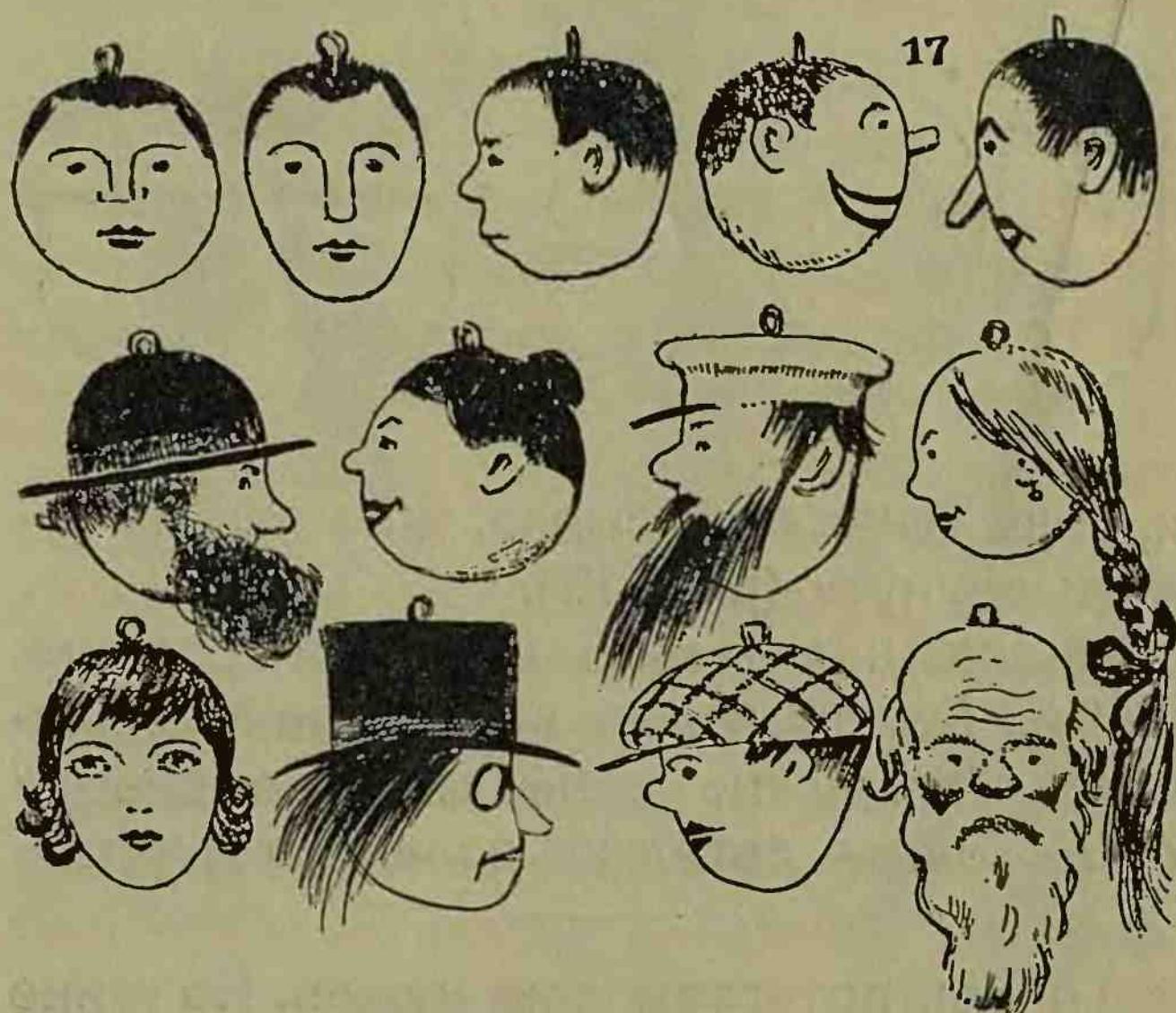
и, пока глина еще сырья, козырек из бумаги всунуть (рис. 16).

Можно и отдельно шляпы из тряпочек или из бумаги делать и к голове приклеивать. Только не забывать, что сверху проволочная петелька должна торчать.

Теперь артистам грим нужен. По глине акварельные краски хорошо ложатся. Чтобы еще лучше было, можно сперва глину покрыть жидким клеем — тогда краски ярче будут.

СЧАСТЬЕ

Сначала всю голову прокрыть розоватым цветом, а потом накрасить глаза, рот, нос, брови, волосы и подрумянить. Можно во время лепки головы слегка наметить черты лица: глазные впадины, нос, рот, только не лепить очень вы-



пукло, а то выдающиеся части (напр., нос) непременно отскочат. Для носа можно воткнуть в глину кусочек дерева подходящей формы, а то и просто

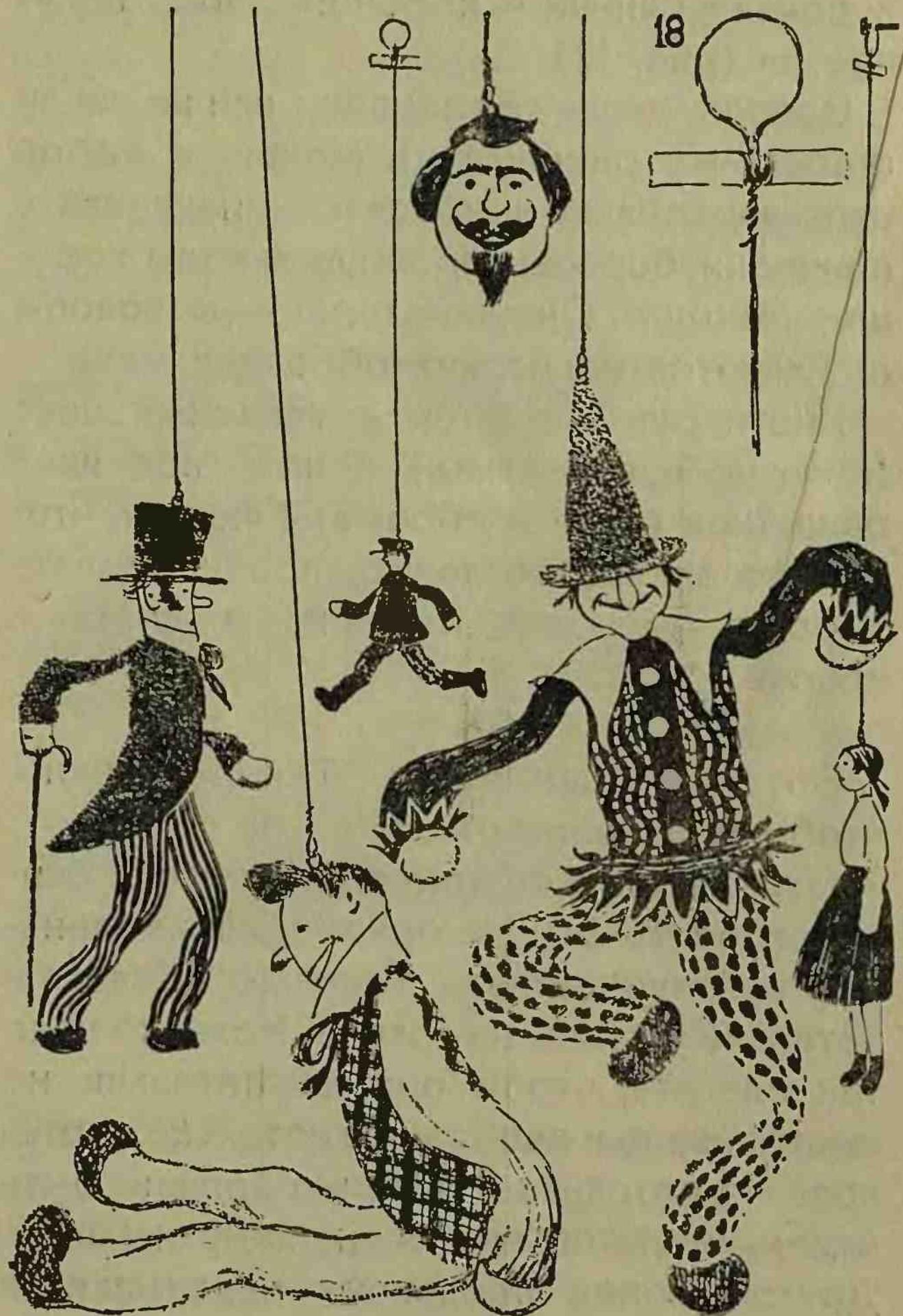
кусочек спички — хороший нос получается (рис. 17).

Волосы делаются из ваты или из пакли (веревочку расщипать). Можно в любой цвет акварелью выкрасить и наклеивать прически, бороды. Из пакли и косы хорошие выходят. Очень натуральные волосы получаются из мелких обрезков меха.

Кисти рук красятся в телесный цвет (если не в перчатках), а ноги под цвет башмаков (если не босые). Главное, чтобы все аккуратно делать, прочно, давать хорошо высыхать и глине, и клею, и краске.

Вот и готова кукла. Теперь нужно, чтобы она действовала.

Отрезать кусок тонкой проволоки сантиметров 45-50. На одном конце маленькое колечко загнуть. Колечко продеть в петельку у куклы на голове. Колечко надо так сделать, чтобы оно из петельки не высаживало и свободно в петельке вертесь. И петелька и колечко должны быть маленькие, чтобы не очень заметны были. Другой конец проволоки наматывается



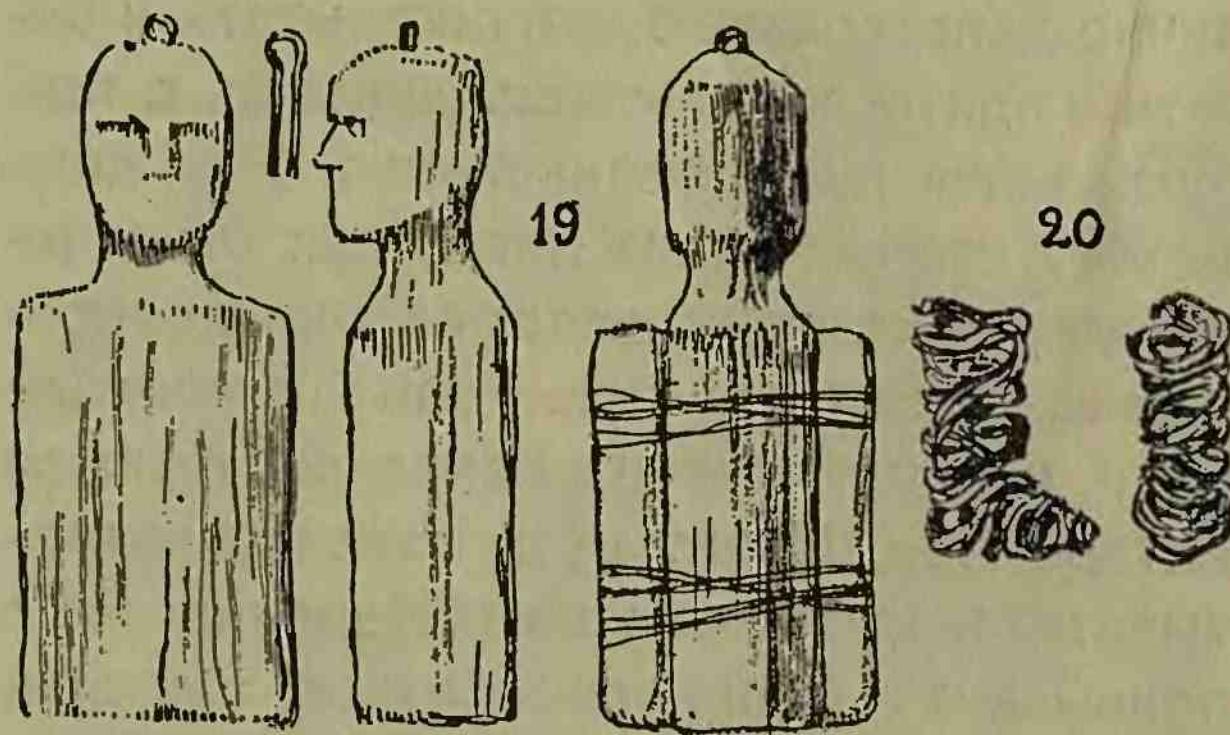
вокруг маленькой палочки (4-5 сант.) и тоже колечко делается, но побольше. Палочка для того, чтобы удобно держать было, и конец проволоки из руки не скользил, а колечко,—чтобы куклу можно было на гвоздик вешать отдохнуть (рис. 18).

Теперь держите палочку и водите куклу по столу. Десять минут упражнения, и отлично действовать будет: и прыгать, и бегать, садиться, ложиться, драться, а танцует такая кукла великолепно. Все дело в том, чтобы концы ног и рук были тяжелые, а материя, которой они прикреплены, легко гнулась. Чем подвижнее руки и ноги, тем движения получаются интереснее. Стоит чуть палочку повернуть, и кукла оживает. Конечно, надо привыкнуть и приспособиться, как двигать. При практике можно достичь большого искусства—у кукол получаются такие натуральные движения, что не хуже настоящих сложных марионеток работают.

Глина—материал довольно прочный, но при сильном ударе концы ног и рук могут

отскочить. Для безопасности лучше подстилать на стол кусок материи, чтобы не стукались о твердое.

Кукол можно делать и из дерева. Если есть дощечка сантиметра полтора толщиной, вырезать из нее туловище с головой. И круглая палка годится; только,



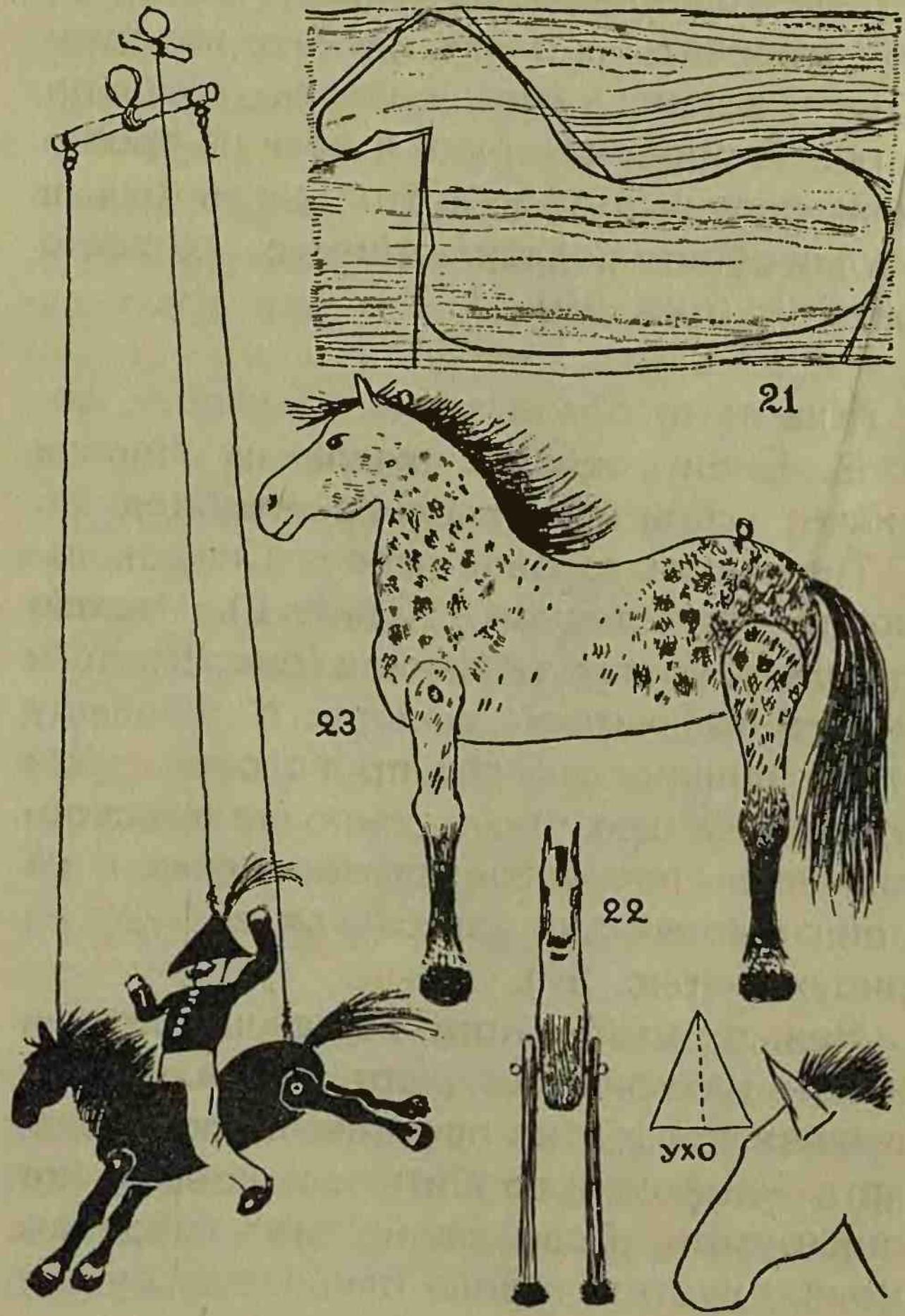
чтобы туловище пошире было, придется с боков приделать свернутые куски бумаги или тряпки. Сверху в голове дырочку просверлить или гвоздиком пробить и плотно вставить проволочную петельку (рис. 19).

Лицо можно хорошо из дерева ножичком вырезать, прочнее глины, а вот руки и ноги из дерева нельзя делать—слишком легки. Я пробовал руки и ноги из проволоки скручивать, а потом кисти рук и ступни бумагой оклеить. Ничего,—хорошо выходит (рис. 20).

Животных обязательно из дерева делать. Очень забавно кукла на лошади скачет — при куклах лошадь необходима.

Туловище с головой вырезать из довольно толстой дощечки (сант. 2). Частью отпилить, частью ножичком (рис. 21). Ноги можно выпилить из фанеры. К туловищу ноги прикрепляются проволокой. Для этого в нужных местах дырочки просверливаются, пропускается проволока и на концах колечками загибается, вот как на рисунке (рис. 22).

Важно, чтобы ноги легко качались и чтобы на концах тяжесть была. Самое лучшее, копыта из свинцовых пломб сделать — дырочки пробить и к концам ног прикрутить. Если пломб не найдется, можно пустить в дело свинцовую бумагу



от чая или шоколада. Согнуть из такой бумаги полоски и плотно, плотно концы ног обмотать, потом проволокой закрепить. В крайнем случае и одной проволокой обойтись можно — намотать побольше на конец ноги. Хвост и грива из пакли. Уши из тряпочек — вырезать треугольники, сложить пополам и приклеить по бокам головы.

Выкрасить лошадь акварелью в любую масть, по вкусу — рыжую, вороную, серую в яблоках или пегую. Попона или седло из тряпочки. Уздечка из тонких тесемочек или из ремешка, разрезанного на тонкие полоски.

Подвешивается лошадь на двух проволоках. На шее и на спине вставляются две проволочные петельки — на проволоках колечки делаются, как у кукол, и вставляются в петельки. Наверху палочка делается тоже с двумя петельками и проволоки опять колечками зацепляются. Все колечки в петельках должны свободно вертеться. Водить лошадь нужно, держа в руке верхнюю палочку.

Конь как живой: скачет, брыкается, на дыбы становится, через препятствия прыгает (рис. 23).

Чем подвижнее ноги и тяжелее копыта, тем горячей конь будет.

Таким же манером можно сделать и собаку и всякого зверя.

Теперь знаете, как делаются хорошие артисты для маленького театра.

Когда будете сами мастерить, внимательно смотрите на рисунки. Чего на словах я не досказал, то на рисунках изобразил. Эти артисты и на столе очень забавно действуют, ну а если настоящее представление давать, то нужно сцену строить.

II

СЦЕНА

Чтобы соорудить сцену, нужно столярным мастерством заняться. Сцену можно сделать и проще и сложнее— все зависит от умения и терпения, ну, конечно, и материалы подходящие нужно подыскать.

Материалы такие, во-первых, фанера (переклейка) 3-х миллиметр. толщины, или толстый картон; а во-вторых, планочки деревянные тонкие в два или полтора сантиметра ширины. Фанеру можно купить в магазине фанерного треста или от ящика взять — бывают такие фанерные ящики, от папирос или от других товаров. В каждом кооперативе такой ящик можно купить.

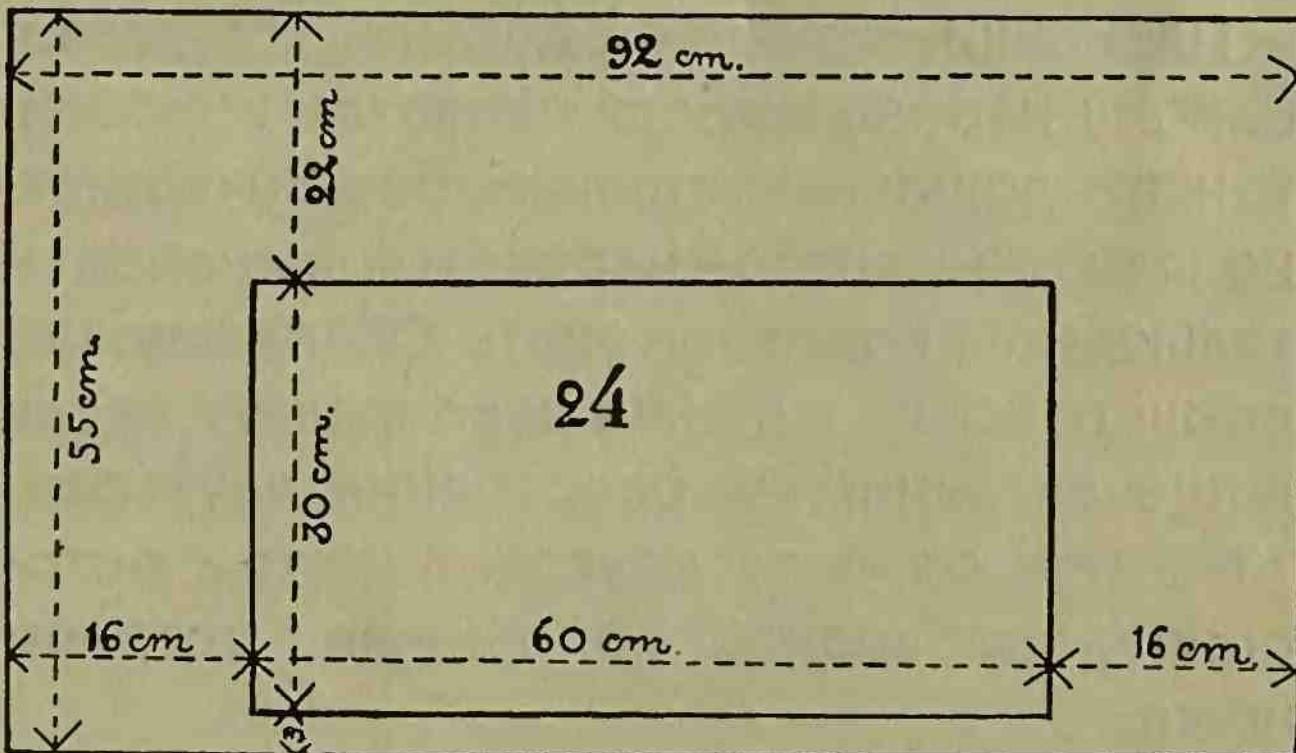
Планочки труднее добыть, придется самому нарезать. Если найдется хорошая тонкая дощечка — ровная, без сучков, то не так уж хитро нарезать планочек — только нож поострее взять. Сперва нужно прочертить по линейке карандашом вдоль дощечки линии на расстоянии двух сантиметров одна от другой, а потом осторожно проводить по линиям острием ножа.

Может быть, из взрослых найдется хороший человек, который поможет.

Остальные материалы легко достать: проволока, так называемая печная (жженая), гвоздики маленькие, бумага, краски, клей — вот и все.

Сцену составляют: 1) портал — рамка, которая отделяет сцену от зрителей; 2) площадка, на которой происходит представление; 3) занавесь и 4) декорации.

Портал нужно вырезать из фанеры или толстого картона. Размеры могут быть разные — и больше и меньше. На рисунке 24 указаны размеры портала в

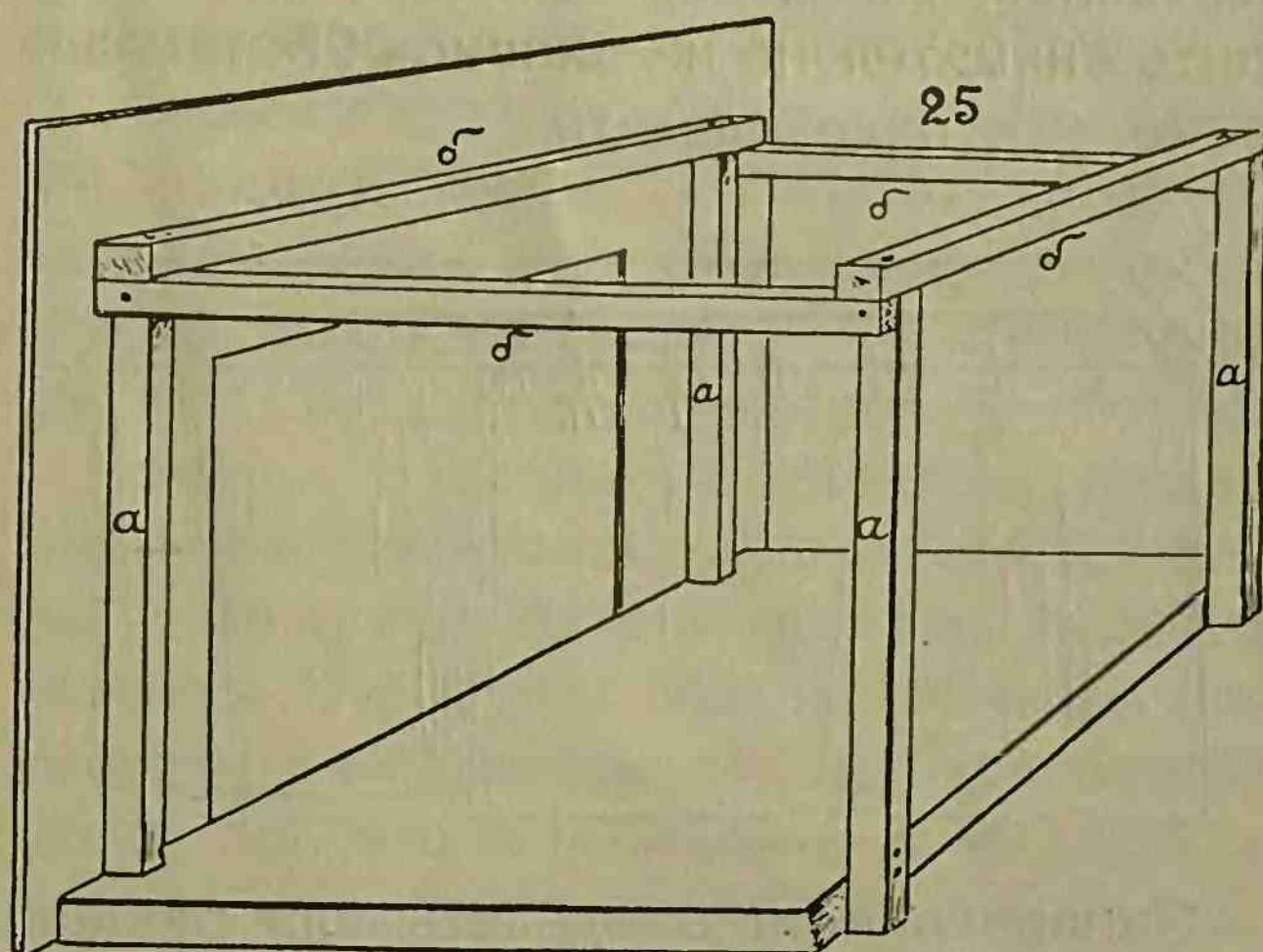


сантиметрах, которые мне кажутся всего удобнее.

Перед тем как резать, начертите на фанере или на картоне все линии по линейке, чтобы все было точно, чтобы

все углы были прямые, а то нехорошо, если выйдет косой портал.

Площадка делается из толстой доски; если же делать из фанеры, то нужно кругом из планочек сделать рамку (хорошо достать фанерный ящик и взять от него одну стенку, которая с планками).



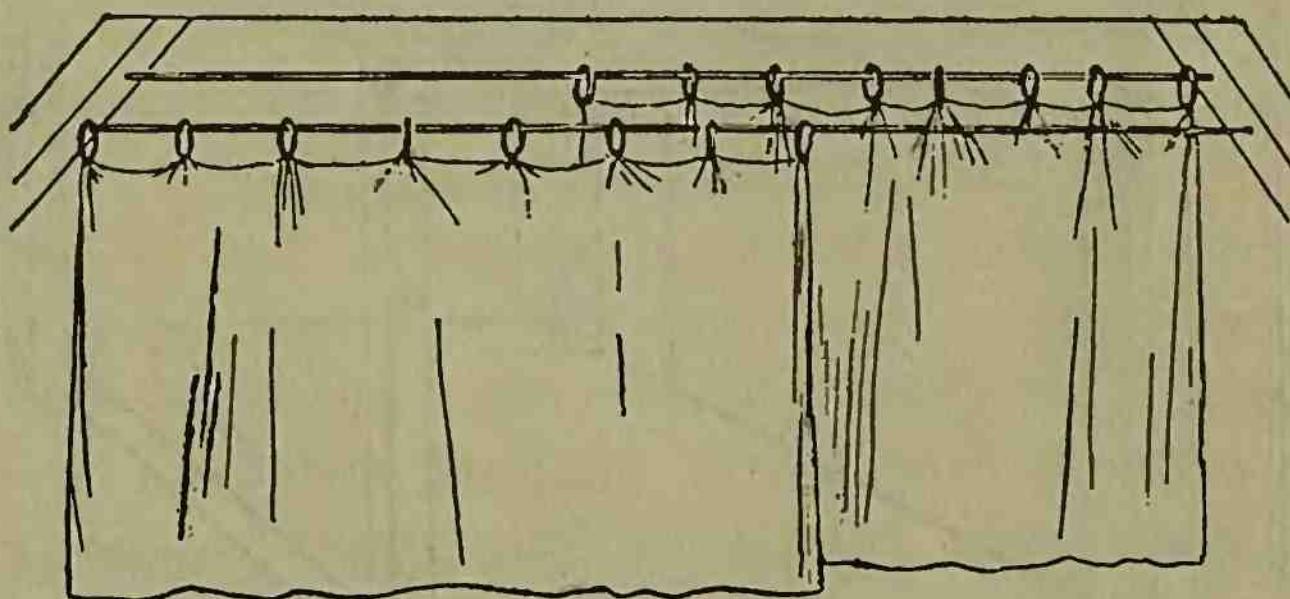
Ширина площадки должна быть немного меньше портала, глубина вдвое меньше.

К площадке нужно прибить четыре планочки стоймя (рис. 25 а, а, а, а),

а к ним поперечные планочки (б, б, б, б). Это сооружение делается для того, чтобы можно было ставить декорации.

С одной стороны к планкам прибивается портал—вот главное и готово. Это самая трудная часть работы; постарайтесь, чтобы планки стояли прямо и не шатались, чтобы все было прочно. Смотрите внимательно на рисунок 25, там все ясно, как надо сделать.

26



Занавесь можно сделать или раздвигающуюся на две стороны или поднимающуюся кверху.

Раздвигающаяся занавесь делается из двух половинок. Ширину половинок надо так рассчитать, чтобы, когда занавесь

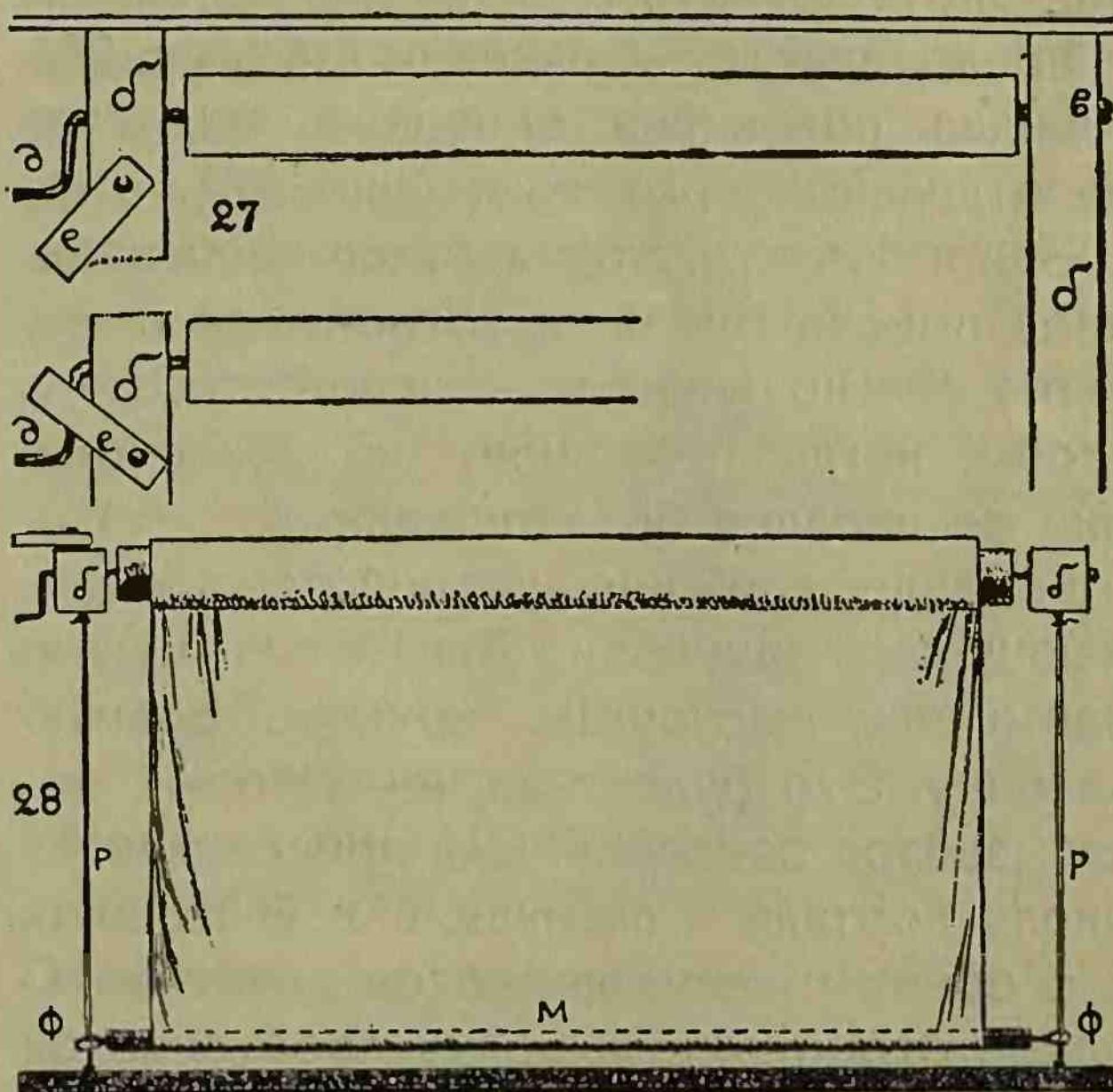
закрыта, одна половинка заходила за другую (рис. 26).

К верхнему краю занавеси пришиваются маленькие проволочные колечки. Сквозь эти колечки пропускается проволока, которая натягивается около портала и прикрепляется к планкам ь ь (рис. 25). Каждая половинка занавеси вешается на отдельной проволоке (рис. 26).

Закрывается и открывается такая занавесь просто рукой, и устроить ее очень легко, только нужно точно измерить длину, чтобы, когда она висит на проволоке, низ ее касался бы площадки.

Гораздо сложнее устройство поднимающейся занавеси. Для этого нужно найти или выстругать круглую ровную палочку. Это будет вал, на который натягивается занавесь. Вал прикрепляется около портала к планкам ь ь. В планках ь с обеих сторон делаются дырочки. С одной стороны в дырочку пропускается гвоздь (в, рис. 27) и забивается в конец вала, а через другую дырочку пропускается кусок толстой проволоки и забивается в другой конец вала. Не забудьте

сперва на концах вала сделать отверстия. Проволока должна быть плотно вставлена в вал, а потом конец ее загибают как на рисунке (д, рис. 27), так что получается ручка. Если вертеть ручку д, то вал будет



вращаться, а [на] него будет наматываться занавесь. Рядом с ручкой к планке прибейте маленькую палочку Е, которая

может поворачиваться на гвоздике. Это нужно для того, чтобы, когда занавесь поднята, можно было запереть ручку, чтобы она не вертелась в обратную сторону и занавесь не опускалась бы.

Чтобы занавесь ходила ровнее, нужно внизу пришить палочку **м** (рис. 28), а от планок **б** провести к площадке тонкие проволоки **р р**, которые продеты сквозь колечки **ф** на концах палочки **м**. На рисунке это ясно.

Для занавеси следует выбрать красивую материю или взять белую и разрисовать акварельными красками.

Декорации для маленького театра делаются на бумаге. Бумага берется Александрийская или мундштучная. Писать можно акварелью, только уж очень много ее пойдет; гораздо дешевле будет стоить, если самому сделать клеевые краски.

Купите в москательной лавке сухие краски порошком. Можно купить граммов по 100 или 50: желтая — охра и крон; красная — киноварь, бакан; синяя — синька,

берлинская лазурь; коричневая — умбра; черная — сажа; зелень темная и светлая; еще для белой нужно взять мелу порошком. Сухие краски надо размешать в баночках с водой, чтобы не было комочеков, а потом добавить немного клея вишневого или казеинового, о котором я уже говорил. Нехорошо, когда слишком много клея, цвет краски становится грубым; а если мало клея, то краска непрочно пристает, когда высохнет — стирается. Надо клей подбавлять понемногу и делать пробы. Мазнуть краской на бумажке, а когда засохнет, попробовать пальцем: если не пачкает, то значит клея довольно, а если к пальцу пристает краска, значит еще надо прибавлять клея.

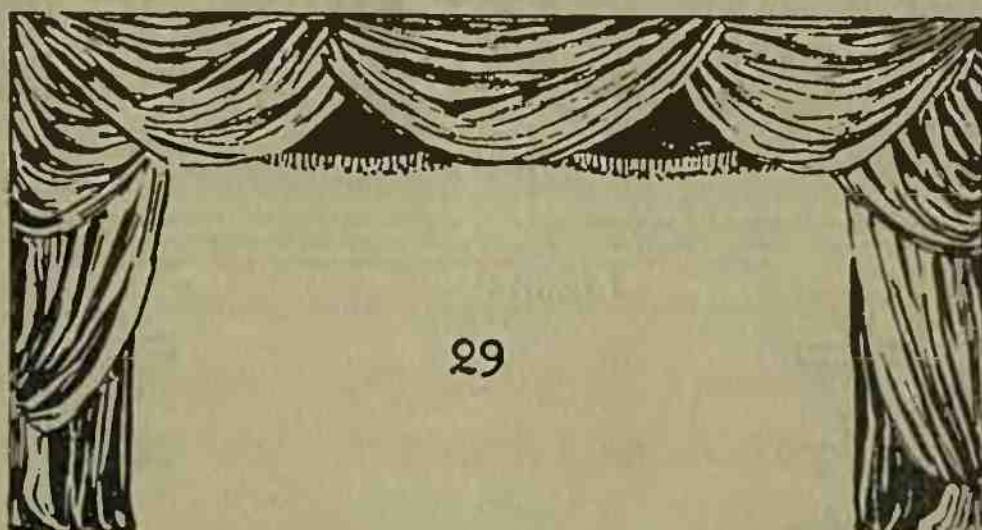
Вот такими красками и писать декорации, они гораздо удобнее и дешевле акварели. Этими же красками можно разрисовать портал. Надо помнить, что kleевые краски, когда высохнут, становятся светлее.

Декорация составляется из нескольких частей. Самая главная и большая — та,

которая вешается сзади и составляет фон сцены. Это— задняя занавесь или задник.

По бокам ставят кулисы, которые закрывают вид за сцену сбоку. Чтобы закрыть верх, вешаются узкие полосы в ширину сцены — наддуги.

Две кулисы и наддуга, соединенные вместе, составляют арку.



29

Обыкновенно первая арка от портала делается постоянной для всех декораций. На этой арке написаны складки драпировки (в театре это называется „сукна“).

И для маленького театра следует сделать арку сукон и повесить позади занавеси на проволоке (рис. 29).

Чтобы удобнее ставить декорации, бумагу следует брать немного больше высоты сцены, так, чтобы сверху и снизу можно было загнуть сантиметра два. Верхний сгиб зацепляется за проволоку, а нижний прикалывается кнопкой к площадке.

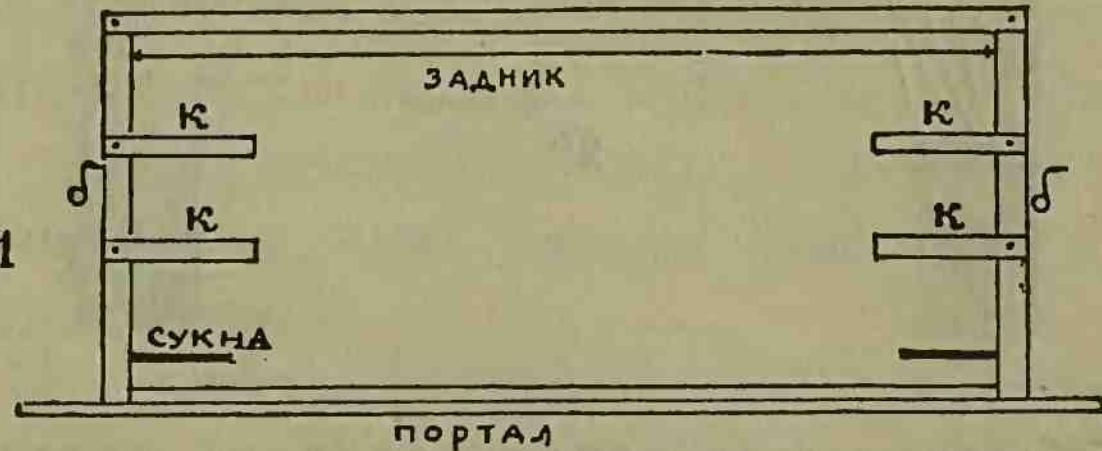
30



кулиссы

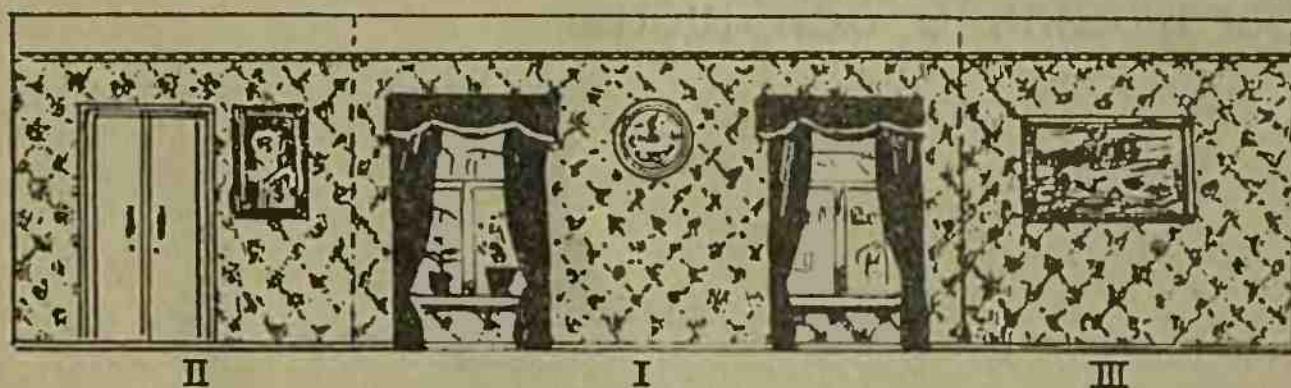
ЗАДНИК

31



Если сцена не очень глубока, то, кроме сукон, достаточно одной пары кулис, а то придется сделать две пары. Задние кулисы шире, чем передние (рис. 30). Для подвешивания кулис к планочкам **б** прибиваются палочки **к** (рис. 31). К этим

палочкам кулисы прикалываются кнопками. Для кулис можно было бы протянуть проволоки, но они будут мешать куклам, поэтому проволоку следует протянуть только для задней занавеси. На рисунке 31 легко разобрать, как ставятся декорации. Для декорации комнаты

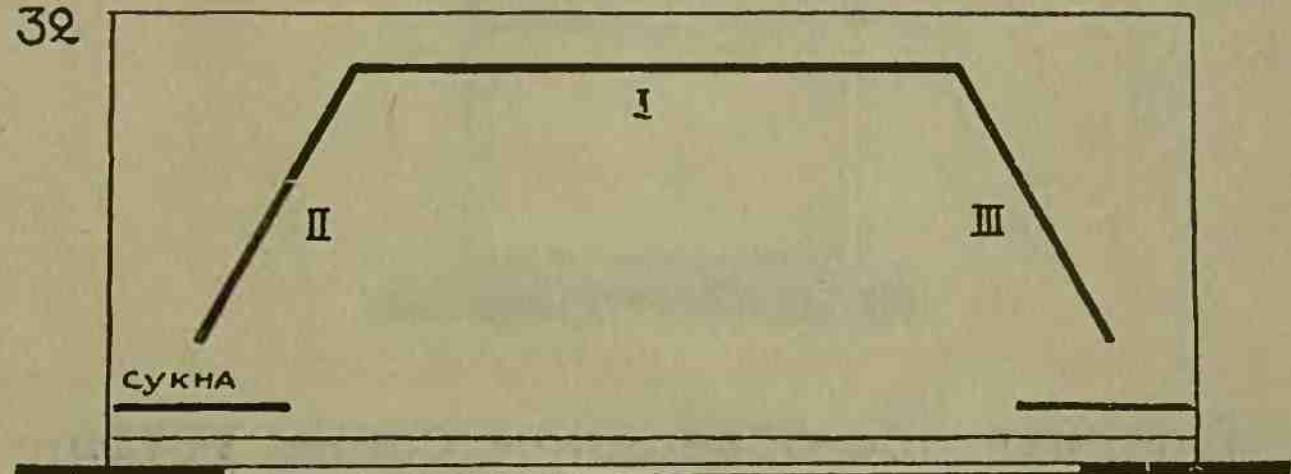


II

I

III

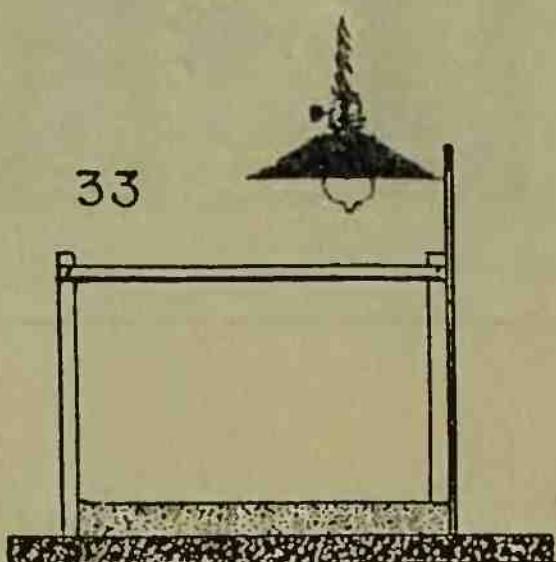
32



нужно взять кусок бумаги шире сцены, так чтобы на этом куске нарисовать и заднюю и боковые стены. На рисунке 32 ясно, как это делается. Очень интересно получается, если окна проре-

зать, а позади них повесить декорацию, изображающую улицу. На боковых стенах можно нарисовать двери, жаль только, что куклам нельзя проходить через такие двери — проволока помешает. Выходить куклам придется из-за кулис.

Во время представления зрители должны сидеть в темноте, а сцена должна быть сильно освещена.



Специальное освещение сцены устраивать, конечно,—большая возня, да и умение требуется. Самое простое—освещать сцену сверху лампочкой с абажуром, вот как на рисунке 33. Портал закрывает лампочку от зрителей и весь свет падает на сцену.

Если удалось смастерить сцену, сочиняйте пьесу и ставьте. Сперва выбирайте не очень сложную, чтобы было немного декораций и кукол, а потом, как дело наладится, так всякую пьесу сможете представить, какую только захотите.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО РСФСР
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ЧИТАЙТЕ НОВЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ДЕТСКИЙ „ЕЖ“ ЖУРНАЛ

Орган ЦК ВЛКСМ и Главсоцвоса

Журнал рассчитан на детей от 7 до 12-летнего возраста
В журнале участвуют лучшие современные писатели и
художники.

В журнале „ЕЖ“

Повести, рассказы и стихи. Ящик фокусов, игр, загадок. Клуб читателей: Переписка с читателями, стихи, рассказы и рисунки ребят. Календарь октябрянка: Что нового в СССР, памятные даты, что, как, где строят. Школьные и пионерские новости. Лесная газета: Календарь природы. Работы юных натуралистов. Новости зоопарка. Лесные новости и пр. Письма с поезда, с корабля, с аэроплана: Рассказы и статьи участников современных экспедиций. Последние географические открытия и пр. Фототелеграммы: Снимки у нас и за границей собственных корреспондентов. Кружок умных ребят, „Кур“. Лаборатория на дому. Мастерская самоделок. Задачи. Головоломки. Ежовые рукавицы: Смешные стихи и рассказы про лентяев, нерях, курильщиков и проч. Суд Ежа.

„Еж“ дает также к каждому номеру интересные приложения.

Подписная цена: на один год 3 р. 60 к., на 6 мес.
2 р., на 3 мес. 1 р., на 1 мес. 35 к.

Подписная цена журнала с приложениями:
на год 5 р. на 6 мес. 2 р. 75 к., на 3 мес. 1 р. 40 к.,
на 1 мес. 50 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

в Главной конторе подписных и периодических изданий Госиздата —
Москва, Рождественка, 4. Ленинград, Проспект 25 Октября, 28,
и во всех провинциальных отделениях, филиалах и магазинах Гиза,
почтово-телеграфных конторах, киосках контрагентства печати, а
также уполномоченными, снабженными удостоверениями.

20 коп.

100 f

