**Малярова Н.Фольклорные посидели**

**Сценарий занятия по устному**

**народному творчеству**

*Оформление:*

Интерьер класса напоминает крестьянскую избу. На деревянном столе вышитая скатерть, керосиновая лампа, деревянная и глиняная посуда, самовар. Рядом со столом

— прялка, а на лавке — веретено, расшитые полотенца, различная деревенская утварь. На полу — тканые половики, коврики.

Участники-дети одеты в русские костюмы: мальчики — в рубашки навыпуск, подпоясанные кушаками, девочки — в сарафаны, на голове — кокошники.

*Звучит русская народная музыка.*

**Ведущие-дети** *(по очереди):*

**Первый (1):** Здесь и красные девицы...

**Второй (2):** Добры молодцы кругом.

**Оба вместе:** Все уселись за столом.

**1- й:** Будет всем вам здесь приятно

Побывать в гостях у нас,

**2- й:** Песни русские попеть,

В русский пляс с душой пуститься,

**1-й:** Пирогов отведать вкусных,

**2-й:** И чайку напиться всласть,

**Оба:** Все мы рады видеть вас!

**1- й:** А где же пироги?

**2- й:** Ведь изба красна не углами, а пирогами.

**1-й:** Будут вам и пироги,

А сейчас посидим рядком

Да поговорим ладком.

**Библиотекарь:** А ведь поговорить нам есть о чем. Каждый из нас стремится познать окружающий мир, узнать много нового и интересного. Но шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, а именно, от многовекового опыта людей, которые жили до нас. Как необходимо нам знание культуры и народного быта предков! А чтобы познакомиться с истоками народной жизни рус­ского Севера, обратимся к народной поэзии, к русско­му фольклорному слову, самобытному, талантливому. Давайте попытаемся представить некоторые картины далекого прошлого.

**Ведущие:**

**2-й:** Вечерком, когда окончены работы в поле и по дому, собираются девушки и парни в какой-нибудь крестьянс­кой избе для того, чтобы прясть, вышивать, ткать.

**1-й:** Но какая работа без песни?

*Девушки поют, имитируя, что прядут:*

Родилась я, как в поле былинка.

Моя молодость прошла

На чужой сторонке.

Лет с двенадцати я по людям ходила:

Где качала я детей, где коров доила.

Подоила я коров, молоко цедила

Процедивши молоко,

В хоровод ходила.

В хороводе я была

Девица красива.

Хороша я, хороша,

Да бедно одета,

Никто замуж не берет

Девицу за это.

*Меняется мелодия, девушки начинают водить хоровод и исполнять хороводные песни. Например:*

Сковородник на печи,

Ты не много хлопочи!

Десяточка два-три

Ты блинов напеки.

Двое ходят, двое бродят,

Двое сойдутся и обоймутся,

Обоймутся и поцелуются.

По старому закону:

Четыре на кону —

Но не выщелкать.

Целовать девять раз.

Против носу, против глаз,

Девяносто один раз.

**2-й:** Но какие посиделки без задорной частушки! Частушечный диалог мог происходить между подругами, соперницами или между парнем и девушкой и т.д. Все то, что люди стесняются или боятся высказать прямо, легко и естественно высказывается в частушке.

*Девочки поют частушки.*

**Первая девочка:**

Хорошо пропели песни

Милые подружки.

Только что за посиделки

Без нашей частушки?

**Вторая девочка:**

Баяниста Петю я

Давно заприметила,

Играет он старательно,

Моргает завлекательно.

**Третья девочка:**

Дай, бог, снежку,

Гладеньку дорожку,

Ко мне миленький приедет

К самому окошку.

**Первый мальчик:**

Я приду с гармошечкой

Под твое окошечко.

Поглядим, гармошечка,

Откроется ль окошечко!

**Четвертая девочка:**

Завей, закрути

Все дорожки-пути,

Чтобы милому, хорошему

Не уехать, не уйти!

**Второй мальчик:**

Замечательно поешь

Трелью соловьиною.

Только сердце не обманешь —

Завлекла и кинула.

**Первая девочка:**

Вася нам загадку гнул,

А теперь, поди, заснул.

Проснись, протри глазеночки,

Гляди, каки девчоночки!

**Третий мальчик:**

Не дремлю я, замечаю

Ту, которая бойчей.

Ту, которая, девчата,

Ох, целует горячей.

**Четвертая девочка:**

Ты прости, миленок Федя,

Что тебя обидела.

Признаюсь — болело сердце:

С другой тебя я видела.

**Первая девочка:**

Разохочусь петь, плясать

Я на посиделочках!

Хоть бы в гости пригласили

Еще куда, девочки!

**Вторая девочка:**

Может, там робят поболе,

Может, там они смелей,

Может, там сыщу я долю —

Еще будет веселей!

**Ведущие:**

**1-й:** Устали девушки и парни, и снова замелькали руки в работе.

И вдруг...

**2-й:** Все замерли. Что же произошло?

*Начался турнир сказочников.*

*Далее состязаются юноши в умении рассказывать были и небылицы.*

**Юноша:** Сказка «Отец и сын».

Делал мужик чунки (санки, салазки). Маленький сынишка спрашивает его:

— Батя, что делаешь?

— Чунки.

— Тебе на что?

— А дедушку на пустыньку свезти, стар стал, никуда не годится.

— А, тятя, ты куда чунки-то спрячешь?

— А тебе на что?

— А как ты-то стар будешь, так я тебя и свезу.

— Нет, нет, я пошутил, я дедушку не повезу.

— Ну так, тятя, и я тебя не повезу.

*Затем юноши по очереди рассказывает свои истории.*

**Библиотекарь:** В подобных турнирах побеждал самый талантливый сказочник. Такие одаренные умельцы пользовались уважением, всегда были желанными в любой компании.

**Ведущие:**

**2-й:** Какие же посиделки без прибауток и небылиц? Они могут быть очень разными: то песенками, то стихами, то коротенькими рассказами, но главное — они всегда веселые.

**1-й:** И прибауткам, и небылицам запрещалось только одно: быть нескладехами.

*Звучат прибаутки и небылицы. Например, песенка-прибаутка:*

Сидит ворон на сосне,

А сова на другой.

Гой-гой-гой на другой. (2 раза)

У совы ворон пытает:

Кто в лесу гуляет?

Гу-гу-гу гуляет. (2 раза)

Дровосеки гуляют —

Секут лес и валят,

Чах-чах-чах валят. (2 раза)

И секут, и кричат,

Испугать зверей хотят.

Тух-тух-тух хотят. (2 раза)

*Стишок-прибаутка:*

— Федул, что губы надул?

— Кафтан прожег.

— Можно зашить!

— Да иглы нет.

— А велика ли дыра-то?

— Один ворот остался.

*Рассказ-прибаутка:*

Повстречались под вечер два приятеля. Один другого спрашивает:

— Что сегодня делал?

— Рукавицы искал.

— Нашел?

— Нашел.

— Гдe же они были?

— Да за поясом. А ты куда шагаешь?

— За семь верст,

— Киселя хлебать?

— Нет, комара искать.

— Это которого же комара?

— Да того, который за нос меня укусить хочет.

— Да он же при тебе.

— Где это при мне?

— Да на носу у тебя.

**Ведущие:**

**1-й:** Любимыми на таких посиделках были и скороговор­ки.

**2-й:** Вот тут-то и начиналось настоящее состязание! Для скороговорки важно, чтобы ее произнесли не только как можно скорее, но и как можно правильнее. Ведь недаром народ дал скороговоркам еще одно имя — чистоговорки.

Итак, состязание начинается: кто первый?

*Ребята по очереди говорят скороговорки.*

**Ведущие:**

**1-й:** Долог зимний вечер. Горит-потрескивает березовая лучина, тени бегают по стене, разливается тепло от русской печки... В такие вечера загадки служили подспорьем хоро­шему настроению. Старались загадывать неизвестную за­гадку, чтобы интереснее было отгадывать. Как ни трудна была загадка, а всегда находились самые сообразительные.

**2-й:** А сейчас мы на наших посиделках позагадываем друг другу загадки да посмотрим на самого умного да сме­калистого.

Сидит баба на печи в белой епанче. *(Печная труба.)* Пол­ный запеч красных яичек. *(Горящие угри.)* Чем боле я вер­чусь, тем боле богатею и тем боле я толстею, какая это честь? Отечество мне — лес. *(Веретено.)* Стоит на поле Мирон, полна пазуха ворон. *(Овин.)* Сутул, горбат, все поле перешел, все загоны перечел. *(Серп.)* Cам худ, а голова с пуд. *(Безмен.)* В нашей горенке носатая гостейка. *(Подойник.)*

**Ведущие:**

**1-ый:** Беседа в разгаре. Раздался стук. Входит девушка и говорит:

— Батюшки, никак кума Федосья?

— Не мало ли вас, не надо ли нас?

— Здорово, Настасьюшка!

— Здравствуйте, здравствуйте!

— Проходите да хвастайте.

Как богат и красив народный язык! Так и пестрит речь прибаутками да побасенками, пословицами да поговорками. В них — народная мудрость, свод правил жизни. Boт только послушайте:

Вертится, как сорока на колу. Говорит — что рублем ода­рит. Как сыр в масле катается. Он любит чужими руками жар загребать. В ступе воду толочь — вода и будет. Мал золот­ник, да дорог. Один с сошкой, семеро с ложкой. Хмель шумит— ум молчит. Счастье — не палка, в руки не возьмешь. От добра добра не ищут. Волков бояться — в лес не ходить.

**2-й:** А какие посиделки без игр! И мы сейчас с удоволь­ствием поиграем в русские народные игры.

Ребята играют в игры: «Считалки», «Змейки», «Третий лишний», «Волки и овцы», «Ворота», «Палочка-выручалочка», «Гуси-лебеди».

Ну, как, понравилось играть в старинные игры? В них, между прочим, играли наши прабабушки и прадедушки.

Быстро летит время... Пора нам по домам расходиться. А на прощанье расскажу одну сказочку.

Жил-был царь, был у царя двор... Как вы думаете, инте­ресную я вам расскажу сказку? На дворе был кол, на колу мочало, не начать ли сказку с начала?

Что за удивление? Ладно уж, расскажу. Только какую? Про журавля и овцу хотите ли? Вокруг кольца ходили жу­равль да овца, съели они стожок сенца... А не сказать ли все

с конца?

**1- й:** Нет уж! Давай лучше я расскажу. Слушайте.

В одном болоте жила-была лягушка по имени, по отчеству Квакушка. Вздумала лягушка вспрыгнуть на мост, присела, да и завязла в тине хвостом. Дергала, дергала, дергала — выдернула хвост, да завязла носом. Дергала, дергала, дергала — выдернула нос, да завязла

хвостом.

**2-й:** Ну, что ты рассказываешь? Совсем как испорченная пластинка. Что же дальше?

**1-й:** Что же дальше? А дальше опять: дергала, дергала выдернула хвост, да завязла носом...

**2-й:** Ну, уж хватит! Я расскажу настоящую сказку. Жил был один мудрен. Вздумал он из человеческих костей по­строить мост через море-океан. Собирал он кости не год, не два, а целых сорок лет, и опустил их в воду, чтоб стали мягкими.

**1-й:** Что же ты молчишь? Что же дальше?

**2-й:** Так ведь кости ещё не размокли. Ребята, вот такими сказками нарочно поддевали слишком доверчивых людей. Дурачили так очень долго, как в сказке про белого бычка, пока любитель сказок не догадывался, что его разыгрывают. Это докучные сказки, от слова «докучать»: слушатели докупали сказочнику, а сказочник — слушателям.

**Библиотекарь:** Сегодня мы заглянули в далекое про­шлое нашего народа, увидели, как поистине талантливы были русские люди. Каких только песен, сказок, преданий, былин, пословиц не создали они! Радости и печа­ли, надежды и ожидания, мечты о счастье — все отразилось в творчестве наших далеких предков. Но главное в народной жизни — лад. Это стремление к совершенству, целесообразности, простоте, красоте в жизненном укладе, согласие и мир во взаимоотношениях. Опыт жиз­ни наших предков помогает нам создавать будущее, де­лает нас богаче и красивее.

*Входят в избу родители, на тарелках несут пироги.*

**Ведущие:**

**1-й:** А вот и пироги поспели, вкусные да пышные. Угощайтесь, гости дорогие!

**2-й:** И как в старых добрых сказках, мы приглашаем вас на... пир.

**1-й:** Вам — сказка, вам — бубликов связка.

**2-й:** Вам — сказки, а нам — пироги да сласти...

**Литература**

1. Песни, сказки, пословицы, поговорки и загадки, собран­ные Н. А. Иваницким в Вологодской губернии. — Вологод. кн, изд-во, 1960.

2. Сказки, песни, частушки Вологодского края / Под ред. В.В. Гура. — Сев.-Зап. кн. изд-во, 1965.

3. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике. — М.: Мол. гв., 1989.

4. Литература в школе. — 1990. — № 5.

5. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. — М.: Просвещение, 1990.

6. Якуб С. К. Вспомним забытые игры. — М.: Дет. лит., 1988.