**Чупахина, Т.Н. Тайны из бабушкиного сундучка**

**Оформление**

На сцене – декорации русской деревенской избы: печь, лавки, самопрялка, горшки, рушники, сундучок.

Посередине – стол с вязаной скатертью, на столе – самовар с бубликами, деревянные расписные ложки, глиняная посуда. Оформляется

книжная выставка «Руки мастера дивное диво творят».

Название выставки написано на бумаге, в виде вышитого рушника.

Понадобятся:

• куклы-обереги: пеленашка,

кувадка, бессонница, мартиничка,

крупеничка, столбушка,

костромушка, кумоха,

свадебная обрядовая пара, зернушка;

• матрёшки.

**Действующие лица**

Бабушка – одета в женский народный костюм XIX века

Вова и Даша – её внуки

Матрёшки (1)–(6)–одеты в русские сарафаны

и кокошники с платочками в руках Чтец

(На сцене появляются Вова и Даша. Даша на цыпочках подходит к Вове и шепчет ему на ухо.)

ДАША: Представляешь, наша Бабушка до сих пор играет в игрушки...

ВОВА: Да ну?

ДАША: Честное слово, я сама видела.

ВОВА: И во что она играла? Кукол наряжала? Как ты, что ли?

ДАША: Да нет, как играет, не видела. Я просто игрушки у неё видела.

ВОВА: Может, это она нам подарки приготовила? А ты, как всегда, не выдержала, залезла и подсмотрела. Разве это хорошо?

ДАША: Эти игрушки у неё в сундуке лежат, уже давно.

ВОВА: А чего ты шепчешь-то так таинственно?

ДАША: Чтобы Бабушка случайно не услышала.

ВОВА: Так она в магазин ушла!

ДАША: Тогда пойдём скорее к ней в комнату. Сам увидишь.

(Уходят в бабушкину комнату и заглядывают в сундучок.)

ДАША: Вот это да! Послушай, они же у Бабушки давно в сундучке, а мы и не знали. До чего они необычные!

ВОВА: Мне тоже нравятся. Наверное, Бабушка в них играла, когда маленькой была, и потом сохранила на память.

(Неожиданно на сцену выходит Бабушка. Внуки виновато опускают глаза.)

БАБУШКА: Ой, Даша, Вова, вы уже вернулись из школы. А что случилось? Почему такие грустные?

ВОВА: Бабушка, прости нас, что мы без спроса открыли твой сундучок.

ДАША: Прости!

БАБУШКА: Да ничего, я сама давно собиралась вам показать и рассказать о его содержимом. А поговорим мы с вами об обрядовых и игровых куклах, которые на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. А для начала обратите внимание на мой наряд, он тоже из этого сундучка. Так одевались женщины в южнорусских губерниях в конце XIX – начале XX века.

Молодые крестьянки в южно-русских деревнях носили сороку – головной убор, очелье которого было расшито золотыми нитями, блёстками и чёрным шёлком. За свою жизнь крестьянка несколько раз меняла головной убор. В первый год замужества она носила одну сороку. После рождения первенца, четвёртого или пятого ребёнка – другую. В пожилом возрасте женщины надевали особы й головной убор, который отличался количеством украшений, цветом, манерой ношения платка. В общем, по этому старинному головному убору можно было определить возраст женщины.

Женщины носили рубахи, отделанные красной вышивкой с нашитыми полосами жёлтой и красной ткани, а на запястьях – фиолетовые и зелёные ленты. На рубаху надевался шушпан, или шушун[[1]](#footnote-1). Носили женщины тёмно-синие поневы[[2]](#footnote-2) и передники-занавески, украшенные нарядной тесьмой, кружевами, вышивкой, блёстками, бисером. Основной праздничной обувью были кожаные сапоги, коты или выступки. Сапоги так же, как и коты, сначала носили и мужчины и женщины, но в конце XIX – начале XX века они стали преимущественно мужской обувью.

Обувь была большого размера, чтобы можно было надевать на 7– 8 пар шерстяных чулок. Толстые ноги считались признаком здоровья и женской красоты. Женские коты были похожи на туфли из чёрной кожи, украшенные сафьяном, бисером, белыми и красными нитями. Их носили с белыми или цветными чулками. Девушки из зажиточных семей могли позволить надеть несколько пар чулок, но сверху всегда были самые красивые. Цветные чулки вязали яркими, узорными, они даже входили в девичье приданое.

Вам, конечно, не терпится поскорее узнать о куклах, которые хранятся у меня в сундучке. Итак, я открываю свой волшебный сундучок... А вы слушайте, удивляйтесь, запоминайте. (Открывает сундучок.) Как же появились первые куклы? Давным-давно, в языческие времена, люди верили во множество богов: они охраняли дом и скот, поддерживали огонь, помогали собрать хороший урожай. И если боги не выполняли людские просьбы, наши предки думали, что им некогда, они не справляются со всеми просьбами. И делали вывод, что богов не хватает. Поэтому люди стали делать их из глины, камня, дерева. Когда пришла на русскую землю новая религия – христианство, то старые боги достались детям, идолы стали куклами, шары Сварога – мячами, солнечные кони – детскими лошадками. Но и в таком виде они сохраняли свою волшебную силу.

На Руси кукол делали и для игры, и для совершения разных обрядов. Игровые куклы не подходили для обрядов, ведь обрядовые куклы делали без использования ножниц и иголок, вообще любых колющих и режущих инструментов. Считалось, что кукла-оберег, изготовленная с помощью иголки, не будет охранять ребёнка, а наоборот, поранит его. Кукол делали без лица, чтобы те не стали похожими на людей и в них не мог вселиться злой дух и навредить ребёнку. Будущему малышу сооружали куклу-пеленашку, которую укладывали в пустую колыбельку обжить, обогреть, сбить с толку злых духов. Только после крещения ребёнка куклу убирали из колыбели. Её хранили в доме вместе с крестильной рубахой малыша. Ребёночка туго пеленали, чтобы лишние движения не привлекли злых духов.

Другая кукла, охранявшая детей, имела необычное название – кувадка. Её делали, чтобы охранять только что рождённого младенца. На Руси женщина рожала в бане, а муж должен был отвлекать злых духов. В предбаннике ставили лукошко с яйцами и вывешивали целую связку разноцветных кукол-кувадок. Муж усаживался на яйца и делал вид, что высиживает. А потом начинай громко кричать, что ребёночек высиделся. Обманутые злые духи вылетали прочь от роженицы и видели кувадки. Они думали, что это ребеночек, и вселялись в тряпичную куклу. После обряда куклы сжигались. Если без видимой причины начинал плакать младенец, мать делала куклу-бессонницу. Укладывая куклу, говорили: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй с этой куклой!» Она была игрушкой не для ребёночка, а для бессонницы, болезней и прочих напастей, отвлекала на себя злые силы.

Ешё проще делались куклы-мартинички. Весенне-летние праздники начинались обрядом «заклинания» весны. Обязательным атрибутом были маленькие нитяные куколки. Праздник приходился на начало марта, поэтому и кукол называли «мартиничками». Они были похожи на кисточки, которые приделывают к шапочкам, только отделяют две пряди дня рук, белую и красную. Их вязали для проводов зимы. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев, где их раскачивал весенний ветер. Но они имели и второе, ритуальное значение. В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Кукол изготавливали подруги невесты из лоскутков белой, красной и другой цветной ткани, используя обрывки разноцветных нитей. Основой служила лучина или тонкая плоская щепка длиной 25–30 см из любого дерева, кроме ольхи и осины. Ольха и осина в старинных верованиях связывались с нечистой силой. Красовалась неразлучная пара со своим потомством на почётном месте – в красном углу под иконами. С рождением в семье ребёнка неразлучная пара свадебных кукол раздвигалась, давая место куклёнку.

Были в русских деревнях куклы-сестрички: крупеничка, зернушка, горошинка. С раннего детства мы помним сказку о красавице Крупеничке. У одного князя была дочь – Крупеничка. Выросла она красавицей, умной и работящей. Но напали на княжество татары и угнали Крупеничку в полон, в подарок хану. Хан хотел на ней жениться, но она отвергла его, за что загрузил он её непосильной работой. Однажды мимо проходила убогая богомолка. Пожалела она девушку, обратила её в гречишное семечко и принесла к родному дому. А чтобы хан не смог её найти, схоронила в землю. И про-росла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик. Так появилась на Руси гречиха, одна из самых капризных культур. Поэтому сев её сопровождался таким обрядом: первые горсти отборной гречихи брали для посева из потаённого мешочка, сшитого в виде куколки. После сева устраивали угощение для нищих и убогих со всей округи. После уборочной куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая. На маленький мешочек с зерном надевали юбку, повязывали платочек, такая кукла должна была способствовать хорошему урожаю. Она стояла на почётном месте, рядом с иконами. Но детям разрешалось в них играть. Сейчас куклы-зернушки вошли в моду. Только набивают их не гречкой и горохом, а стеклянными шариками. Учёные доказали, что для развития речи маленького человека очень полезно, чтобы он перебирал пальчиками всякие мелкие предметы вроде таких шариков. (Показывает современную игрушку.)

Очень много было обрядовых кукол – кукла-костромушка от одиночества, кукла-кумоха с сестрами-лихоманками, оберег невесты, бабушкина кукла и другие. А вот кукла-столбушка не обрядовая, а игровая, для её изготовления можно было использовать иголку. Берёза – одно из наиболее почитаемых деревьев на Руси. К ней было двойственное отношение: счастливый оберег или средоточие вредоносных сил, ведьмовства. У девушек существовала традиция – 14 февраля «загадывать на жениха» с помощью берестяной куколки. На бересте писали заветное имя суженого. Тело куклы делали из столбика свёрнутой бересты, поверх которого наворачивали лоскутки наряда. Видимо, название куклы связано со схожестью её со столбиком.

Ещё на Руси любили делать куколок из соломы. Размеры разные: от огромного чучела Масленицы до маленьких соломенных фигурок. И они умели плясать, хотя у них не было моторчика. Но если их поставить на стол и постукивать пальцами по столу, то они пустятся в пляс. И вот ещё интересный момент. Почему младенца или куклу называют лялькой? Оказывается, Ляля, или Лёля, – это имя дочери славянской богини природы Лады. Оно и стало обозначать любого малыша или куклу. Эти куклы не похожи на современных нарядных красавиц-кукол. У них нет ни лиц, ни ног, иногда даже рук и волос. Но в течение столетий они играли очень важную роль – охраняли и развлекали девочек, готовили их к роли будущих матерей и хозяек. И несмотря на кажущуюся простоту, куклы-ляльки очень милые и добрые.

Разные на свете бывают куклы: из дерева и материи, из глины и соломы, из резины и пластмассы. Разные у них имена. А есть куклы, у которых на всех одно имя. А какое, отгадайте сами.

Ростом разные подружки, Но похожи друг на дружку. Все они сидят друг в дружке. А всего одна игрушка.

(Матрёшка.)

(Ребята отвечают. На сцену выбегают Матрёшки (1)–(6), исполняют танец.)

МАТРЁШКА (1):

Подарили мне матрёшку, Допустила я оплошку: Разломила пополам – Интересно, что же там?

МАТРЁШКА (2):

Там ещё одна матрёшка. Улыбается, дурёшка, Хоть и жаль её ломать, Буду дальше разбирать.

МАТРЁШКА (3):

Я – матрёшка-сувенир, В расписных сапожках. Прогремела на весь мир Русская матрёшка.

МАТРЁШКА (4):

Мастер выточил меня Из куска берёзы, До чего ж румяна я – Щёки, словно розы!

МАТРЁШКА (5):

Мы - красавицы Матрёшки, Разноцветные одёжки.

МАТРЁШКА (1):

Раз – Матрёна,

МАТРЁШКА (2):

Два – Малаша,

МАТРЁШКА (3):

Мила – три.

МАТРЁШКА (4):

Четыре – Даша.

МАТРЁШКА (5):

Маргарита – это пять.

МАТРЁШКА (6):

А с Марией будет шесть.

МАТРЁШКИ (1)-(6) (вместе):

Нас нетрудно перечесть!

Кукла - зернушка

БАБУШКА: Можно сказать, что Матрёшка – главная кукла у нас в стране. Хотя на самом деле они появились не так давно, чуть больше ста лет назад. Как-то жена известного русского мецената Саввы Мамонтова привезла из Японии деревянную игрушку – добродушного мудреца по имени Фукурума. В корпус большой фигурки вкладывались фигурки поменьше. Игрушка настолько понравилась Мамонтовой, что она решила сама сделать подобную. Но только в виде молодой крестьянской девушки в русском костюме. Первая матрёшка была выточена токарем В.П. Звёздочкиным и расписана по эскизам художника С.В. Малютина. Матрёшка состояла из восьми фигурок и изображала девочку в сарафане и платке с чёрным петухом в руках.

МАТРЁШКА (1):

Дуйте в дудки, бейте в ложки! В гости к вам пришли Матрёшки. Ложки деревянные, матрёшечки румяные!

МАТРЁШКА (2):

Очень любим мы, Матрёшки, Разноцветные одёжки. Сами ткём и прядём. Сами в гости к вам идём!

МАТРЁШКА (3):

Мы – Матрёшки. Мы – подружки, Утром рано мы встаём. Вшестером поём частушки И танцуем вшестером.

МАТРЁШКА (4):

Никогда мы не скучаем. Шесть у нас платочков есть. Чашек шесть у нас для чая И салфеток тоже шесть.

МАТРЁШКА (5):

И кроваток нам не нужно, Потому что в час ночной

МАТРЁШКА (6):

Спим мы вместе,

Спим мы дружно,

Спим мы все одна в другой.

БАБУШКА: Почему же куклу назвали матрёшкой? Матрёной звали девушку, которая работала в доме С.В. Мамонтова. В переводе с латинского «матрона» – почтенная женщина, мать семейства. В 1900 году матрёшка была представлена на международной выставке в Париже и завоевала золотую медаль. Самый большой комплект матрёшек был создан в городе Семёнове и состоял из 72 фигурок. Рост самой большой – 1 м, а маленькая – размером с горошину. По видам росписи матрёшки делятся на загорских, семёновских, полхов-майданских. В музеях народного творчества можно увидеть матрёшек, самых разных по величине и оформлению.

ЧТЕЦ:

Матрёшка на окошке

Под ярким сарафаном.

А вся семья

В матрёшке,

Как в доме деревянном.

Открой – увидишь чудо: Матрёшенька-детёныш. А там ещё – откуда? А там опять... Найдёныш!

Умыты ручки-ножки У каждой у матрёшки. Поглажены одёжки, Почищены сапожки...

Поют матрёшки в хоре. Живут, не зная горя, И дружно, и счастливо, И весело на диво!

Для самой юной крошки Шьют платьице матрёшки, Чтоб выйти вереницей И погулять с сестрицей.

БАБУШКА:

Теперь сядем, посидим, На матрёшек поглядим.

Цветные иллюстрации к материалу см. на 3-й обложке журнала.

**ЛИТЕРАТУРА**

Андреева, А.Ю. Русский народный костюм: путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2006.

Котова, И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2002.

1. Шушун – верхняя женская одежда. [↑](#footnote-ref-1)
2. Понева (панева, понява) – женская крестьянская одежда в южных губерниях, поясная, нечто вроде юбки из шерстяной, специально вытканной материи в клетку, синяя, чёрная или красная, иногда с орнаментом в клетку [↑](#footnote-ref-2)