**Тарасова Е.Г. Масленица**

Сценический вариант обряда представляет Е. Г. ТАРАСОВА

Действующие лица:

Ведущие (1) и (2)

Дети - *младшая группа хора* Хозяйка Теща Зять Дочь

Коробейники (1) и (2) Петрушка - *кукла* Генерал - *кукла* Хозяин Медведя Медведь Коза Хор

Хор женских голосов

ВЕДУЩИЙ (1): Здравствуйте, дорогие ребята и взрослые! Сейчас вы увидите сценический вариант праздничной недели Масленицы.

ВЕДУЩИЙ (2): Но сначала - несколько слов о том, что же это такое - Масленица.

ВЕДУЩИЙ (1): Масленица - один из древнейших обрядовых

праздников земледельцев. Это магическое действие, прогоняющее зиму - Мару, или Марену.

ВЕДУЩИЙ (2): Возник обряд в языческие времена. И был он настолько ярок и зажигателен, настолько любим народом, что христианство, устав с ним бороться, смирилось и попыталось приспособить к своему учению.

ВЕДУЩИЙ (1): В языческие времена Масленицу праздновали в день весеннего равноденствия. Магия обряда была направлена на то, чтобы помочь солнцу набрать силу для удлинения дня. Теперь этот праздник приурочен к Великому посту и празднуется за семь недель до Пасхи.

ВЕДУЩИЙ (2): Каждый из семи дней Масленицы имеет свой смысл.

ВЕДУЩИЙ (1): Понедельник называли встречей Масленицы, и отведен он был для подготовки праздника. В этот день строили ярмарочные балаганы, различные аттракционы, карусели и качели, заливали ледяные горы и шили чучело. Марены - зимы. А дети в это время разносили маленькие блиночки- приглашения тем, кого родители желали видеть у себя в доме в последний день Масленицы.

(Дети приходят к Хозяйке. Идут, подбрасывая блинчики (которые для выступления можно сшить из хлопчатобумажной ткани и расписать) вверх. Дают один из блинчиков Хозяйке, и начинается песенный диалог.)

НОТНАЯ ВСТАВКА 1

ДЕТИ:

Мы давно блинов не ели,

Мы блиночков захотели.

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои!

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои!

На поднос блины кладите да к порогу подносите!

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои!

Ответ на поданный блин:

Эх, Масленица -

Непочастница!

До чего ты довела?

До Великого поста.

ВЕДУЩИЙ (1): Так разносили не все маленькие блинчики - часть их была предназначена для магического действия - их бросали как можно выше, показывая настоящему солнышку, на примере его блинного изображения, как высоко оно должно подниматься в небе, чтобы сильнее греть землю.

ВЕДУЩИЙ (2): Бросали вверх старательно - верили, что чем выше подкинешь, счастливее будешь.

НОТНАЯ ВСТАВКА 2

ДЕТИ:

Солнышко, ведрышко,

Выгляни, красное,

Из-за гор-горы!

Выгляни, солнышко,

До вешней поры!

Приведи к нам, солнышко,

Красную весну!

Приведи к нам, красное,

Ты свою сестру.

Прогони ты, солнышко,

Белые снега.

Да пригрей же, солнышко, землю матушку.

Приласкай ты, красное, Травушку-муравушку,

Чтоб запели радостно Птицы во лесу,

Отогрей ты, солнышко,

Вешнюю красу!

ВЕДУЩИЙ (1): Упавшие блинчики не выбрасывали, потому что на исходе зачастую голодной зимы такое расточительство было просто немыслимо, да и вся магическая сила пропадет, если выбросишь. Поэтому, отряхнув от снега, блинчики съедали, приговаривая: “Не поваляешь - не поешь”.

(Пока Ведущий (1) говорит, мальчики устанавливают на сцене “снежную крепость”, состоящую из двух полотнищ синтепона, обтянутого этим же материалом, картонного ящика и нескольких пенопластовых “кирпичей”.)

С другой стороны сцены мальчик держит или упирает на стойку две трубки, продетые в пришитые для этой цели к синтепону полоски ткани так, чтобы со сцены была видна горка.

В центре сцены девочки изготавливают чучело Марены (Мары) - зимы. Для этого два пучка соломы (или камышовых стеблей) они связывают удлиненным крестом. На этот каркас надевают изодранный и полинялый сарафан-халат, а на верх напяливают набитую чем-нибудь (лучше всего сеном) полотняную голову с нарисованным фломастерами страшным лицом. Чучело девочки привязывают к шесту и устанавливают по центру сцены у стены.)

Пока мужчины строили, а дети разносили приглашения, женщины делали из соломы чучело Марены - зимы. Набивали уродливую голову, чтобы хорошо горела, сеном и наряжали чучело в изодранные ветхие одежды. Работая, пели.

НОТНАЯ ВСТАВКА 3

ХОР ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ:

Зима силу растеряла -

Солнце снеги оборвало.

Ай, люли, ай, люли -

Ты лохмотья подбери.

Нам Марена корчит рожи -

Никуда она не гожа.

Ай, люли, ай, люли -

Нас не пробуй, не мани.

Мара, мы тебя уважим -

Высоко к столбу привяжем.

Ай, люли, ай, люли -

На веселие смотри!

ВЕДУЩИЙ (1): Во вторник начиналось катание с гор и на качелях.

Парни и девушки заигрывали друг с другом. Этот день так и называли - “Заигрыш”.

ВЕДУЩИЙ (2): Среду называли “Лакомкой”. В этот день тещи зазывали зятьев на блины и всячески старались им угодить, а зятья без опаски могли высказать обиды.

(При исполнении следующей песни на сцене - Теща и Зять с Дочерью (парень с девушкой под ручку). Теща на рушнике держит блюдо с пирогами и блинами. По мере исполнения песни она одной рукой держит блюдо, второй - подает Зятю яства и вытирает ему губы концом рушника.)

НОТНАЯ ВСТАВКА 4

ХОР (весь):

Как на Масленой неделе из печи блины летели.

И сыр, и творог -

Все летело под порог.

Как на Масленой неделе угодить зятьям хотели -

Весело было нам,

Весело было нам.

ТЕЩА:

Да откушай, мой зятек,

С мясом да с лучком пирог, '

Да блиночков с творожком,

Да медовых пирожков.

Хоть на Маслену, раз в год,

Тебе, зятюшка, почет!

ВЕДУЩИЙ (1): в четверг начинался разгул с катанием на санях и кулачными боями.

ВЕДУЩИЙ (1): За боем следил стильный и уважаемый из мужчин. Свято соблюдалось правило бить лежачего.

ВЕДУЩИЙ (2): Катание с гор и тоже было исполнено магического смысла. От трения множества полозьев ледяной покров горы истончался, обнажая землю, что служило как бы знаком того, что снегам пора сойти. Для того чтобы стала плодородней, с ней деялись своей нерастраченной силой девушки и парни. Мчались с разудалой песней по полям на тройках.

(Появляется “тройка”, которая делается следующим образом: самым рослым одеваются головы коней, двое внешних держат концы дуги с колокольчиками и концы упряжи, за которую с другой стороны держатся мелев высокие дети. Кроме того, последние держат трубки, с которых свисает изображение саней на полотях Сидящие в “санях”, и все остальные участники поют песню.)

НОТНАЯ ВСТАВКА 5

ХОР (весь):

Едет масленица дорогая, наша гостьюшка годовая.

На саночках расписных, на кониках вороных.

Живет масленица семь деньков, Оставайся, Масленица, семь

годков!

ВЕДУЩИЙ (1): В пятницу теща гостила в доме зятя и учила дочь печь блины. Называли этот день “Тещины вечерки”.

ВЕДУЩИЙ (2): Суббота называлась “золовкины посиделки”, но главным событием было взятие снежного городка - последнего оплота зимы.

(Дее команды, одна - за стенами крепости, другая - перед стенами, бросают друг в друга “снежки”. “Снежки” сделаны из ваты, или набитые обрезками шарики из синтепона укреплены на резиночках, что позволяет вести оживленный обстрел организованно. Бой сопровождается песенной перебранкой. Наступающие выбивают пенопластовые “кирпичи”, а на последних словах песни отпускают опоры тканевых стен, и крепость рушится. Крики восторга и радостные объятия.)

НОТНАЯ ВСТАВКА 6

ХОР (весь, разбитый на две группы):

веселей, народ,

На зимы оплот!

Зима-зимушка студеная,

Вся во крепки льды закована!

Эй! Смелей, вперед! нас мороз не берет!

Зима-зимушка холодная,

Вся укрыта в снеги плотныя!

Э-гей, поспеши, вей, круши! вей, круши!

Зима-зимушка трескучая,

Как все беды, неминучая.

Э-гей, поскорей! мару-зиму не жалей! Ура-а-а!

ВЕДУЩИЙ (1): В воскресенье - “широкая Масленица” - проводы зимы. Начинается праздник в полдень. Весь народ собирается на площади, где шумит веселая ярмарка.

НОТНАЯ ВСТАВКА 7

ХОР (весь):

Хорошая погодка на душе моей

стоит,

Пойду гулять на улицу, где музыка

звенит.

Пойду гулять на улицу, где ярмарка цветет,

Где плачет и смеется

православный наш народ.

Припев:

ярмарка, ярмарка, золотая

ярмарка!

ярмарка, ярмарка, звонкая

и яркая,

как душа моей России, как моя душа.

А паренек зазнобушке колечко подарил.

На денежки последние

подарочек купил. Она его целует, словно лебедь хороша.

Пусты его карманы, но зато поет душа.

Припев.

А если тучи низкие над ярмаркой

пойдут,

Не обратит внимания на них

торговый люд.

Под песню разудалую, что в пляс заводит всех,

Лишь веселей над ярмаркой

взовьется звонкий смех.

Припев.

(По пространству сцены свободно расположены движущиеся, но озвучиваемые поочередно: два Коробейника с соответствующими товарами, пока что беззвучный театр Петрушки, пляшущие Медведь на цепи и Коза.)

КОРОБЕЙНИК (1):

Тары-бары, растабары,

Есть хорошие товары! не товар, а сущий клад! Разбирайте нарасхват!

Красным девкам - гребешки да яркие шали!

Покупайте, женишки,

Для любимой крали!

КОРОБЕЙНИК (2):

Расписные петушки!

Бублики и сушки!

С чем угодно пирожки,

Пара за полушку!

на морозе день стою -

Все задаром отдаю!

Поцелуй, красавица,

И бери, что нравится!

КОРОБЕЙНИКИ (1) и (2) (исполняют песню “Коробейники “):

Ой, полным-полна моя коробушка - Есть и ситцы, и парча.

Пожалей, душа моя зазнобушка, Молодецкого плеча.

Пожалей, душа моя зазнобушка, Молодецкого плеча.

Выйди, выйди в рожь высокую - Там до ночки погожу.

А завижу черноокую -

Все товары разложу.

А завижу черноокую -

Все товары разложу.

Цены сам платил немалые -

Не торгуйся, не скупись. Подставляй-ка губки алые,

Ближе к молодцу садись. Подставляй-ка губки алые,

Ближе к молодцу садись.

Вот и пала ночь туманная,

Ждет удалый молодец.

Чу! Идет, пришла желанная! Продает товар купец.

Чу! Идет, пришла желанная! Продает товар купец.

Катя бережно торгуется,

Все боится передать.

Парень с девицей целуется, просит цену набавлять.

Парень с девицей целуется, просит цену набавлять.

Знает только ночь глубокая,

Как поладили они.

Распрямись ты, рожь высокая, Тайну свято сохрани.

Распрямись ты, рожь высокая, Тайну свято сохрани.

(Далее озвучивается театр Петрушки, и “народ “(все находящиеся на сцене) смотрит на него.)

ПЕТРУШКА:

Собирайся, народ!

Да, чур, денежки вперед!

ГЕНЕРАЛ: Что ты здесь раскричался?! Как ты смеешь буянить, народ баламутить?!

ПЕТРУШКА: Это не я!

ГЕНЕРАЛ: А кто?

ПЕТРУШКА: Да дед Пихто, а может, баба Тарахто.

ГЕНЕРАЛ: Молчать! Не сметь перечить! Чтобы ты не бездельничал - отдам тебя в солдаты!

ПЕТРУШКА: Нет, генерал, я в солдаты не гожусь.

ГЕНЕРАЛ: Это ещё почему?

ПЕТРУШКА: По горбу.

ГЕНЕРАЛ: По какому такому горбу?

ПЕТРУШКА: Да по горбатому!

ГЕНЕРАЛ: Где горбатый?

ПЕТРУШКА: Да вот он я!

ГЕНЕРАЛ: Тебя я вижу, а горбатый где?

ПЕТРУШКА: Перед тобой!

ГЕНЕРАЛ: Не морочь мне голову! Ты здесь - вижу, а где горб?

ПЕТРУШКА: Да дома забыл. Ел калачи, да оставил на печи.

ГЕНЕРАЛ: Полно дурака валять! Вот тебе ружье. Бери!

ПЕТРУШКА: Беру.

ГЕНЕРАЛ: Держи!

ПЕТРУШКА: Держу.

ГЕНЕРАЛ: Смотри!

ПЕТРУШКА: Смотрю.

ГЕНЕРАЛ: Слушай!

ПЕТРУШКА: Скушаю.

ГЕНЕРАЛ: Что скушаешь?

ПЕТРУШКА: А что дашь!

ГЕНЕРАЛ: Я тебе ружье дал! Держи ровно!

ПЕТРУШКА: Что такое? Матрена Петровна?

ГЕНЕРАЛ: Какая тебе Матрена Петровна? Вот бестолковый!

ПЕТРУШКА: Где, говоришь, целковый? Давай, неси!

ГЕНЕРАЛ: Сперва заработай, потом - проси! На плечо!

ПЕТРУШКА: Горячо.

ГЕНЕРАЛ: Какое тебе ещё "‘горячо”? Я говорю - на плечо! Да стой прямее!

ПЕТРУШКА: Чаво я должен ещё примерить?

ГЕНЕРАЛ: Стой прямо, сказал я!

ПЕТРУШКА: Вот так? (Здесь и далее - кривляется.)

ГЕН ЕРАЛ: Нет, не так!

ПЕТРУШКА: А этак?

ГЕНЕРАЛ: Не так!

ПЕТРУШКА: А вот этак?

ГЕНЕРАЛ: И этак - не так!

ПЕТРУШКА: Может, так? ГЕНЕРАЛ: Нет, не так, а вот этак:

ПЕТРУШКА (в сторону):

Ну. все, генерал - затянулась

беседа,

А мне уж давненько пора

пообедать.

А ну, генерал, погляди-кося

вдаль -

Кажись, прям сюда скачет сам

Государь?

(Генерал отворачивается, Петрушка бьет его по голове.)

как репейник привязался!

Еле-еле отвязался.

(С Петрушки внимание переносится на Медведя на цепи.)

Хозяин МЕДВЕДЯ: А, ну-ка, Михайло Иваныч, покажите нам, как поп Мартын на службу важно идет.

(Медведь идет вперевалочку, сложив лапы: выпяченном брюхе.)

А теперь, Михайло Иваныч, покажи, как девки перед свиданием прихорашиваются.

(Медведь садится на пол, одну лапу словно с зеркалом, другой трогает голову, словно прическу.)

Люди добрые, кто хочет с Михайло Иванычем, силушкой помериться? Подходи, не робей!

ВЕДУЩИЙ (1): Много развлечений марке появилось позднее - балаганные театральные и цирковые представления, таинственные картинки райка, карусели и аттракционы, но во все времена этот день был полон разгульного веселья.

ВЕДУЩИЙ (2): Пели по кругу озорные частушки и масленичные дразнилки - авось зима обидится и уйдет.

НОТНАЯ ВСТАВКА 8

ХОР (весь):

Горшок на колу телюпается,

Иван Марье набивается.

Телюпал, телюпал - не разбился. Иван Марье не набился.

Масляная, Масляная,

счастливая!

Простягнися до велик дня!

У-ух!

(Солисты хора исполняют озорные частушки, на выбор):

Меня бабушка жалеет:

“кушай, Лешенька".

А я вовсе не толстею -

Я и так хорошенький.

я мальчишка боевой, раз удаленький - хоровод невест имею,

Хоть и маленький!

Говорила мама мне: "Ох, и шумный ты!"

А я вовсе и не спорю - Я ведь умненький!

Проплясала сапоги, Самые носочки.

Поглядите-ка, отцы, как гуляют дочки!

У меня невеста есть,

Я не сказываю.

В рукаве ее ношу, не показываю!

Мои щечка - что листочка,

Мои глазка - чернослив! кто полюбит мои глазки,

Тот навек будет счастлив!

Говорят, про меня,

Что я хитренький! я мальчишечка такой - Любопытненький!

Двести раз поцеловать - Это же чудачество!

Мне количество не нужно - Нужно качество!

меня милый не целует -

Ой, какой он молодец:

Свои толстые губищи бережет на холодец!

Я за нонешнюю моду очень беспокоюся:

Юбки шьют уж до колена и дойдут до пояса!

Посылала меня мать Огород сутра копать,

А я вышла за ворота -

И чечетку отбивать!

лягу спать, а мне не спится, за меня подушка спит.

Дума думу погоняет:

С кем мой Ванечка сидит?

Топни, ножка-нога,

Топни, правенькая!

Все равно ребята любят, хоть и маленькая!

Побежишь, милый, топиться, Ты зайди ко мне проститься: Я до речки провожу -

Глубже место укажу.

ничего, что я мала:

С неба звездочку сняла.

Один вечер посидела - Паренька сума свела.

Ты зачем же завлекала, когда я тебе не мил?

Ты бы с осени сказала, я бы зиму не ходил!

хорошо иметь бы туфельки на легоньком ходу,

Чтобы маменька не слышала, когда домой иду.

Я рубаху вышивала, обзавидуйся, народ.

Только шаг шагну с крылечка - Женихов толпа идет!

Я у зеркала стояла -

Любовалася красой:

Че те надо, косолапый,

Конопатый да косой?!

ВЕДУЩИЙ (1): с полудня и до первой вечерней звезды звучали песни и хороводы.

НОТНАЯ ВСТАВКА 9

ХОР (весь):

Как вставала я ранешенько,

Убиралась я быстрешенько.

Припев:

Пришла к нам Масленица, принесла блинов да маслице.

Как стояла я у жаркой у печи -

Выпекала кренделя и калачи.

Припев.

С калачами блины-шанюшки

Для милого друга Ванечки.

Припев.

Ой, подруги, собирайтеся,

В сарафаны наряжайтеся.

Припев.

Будем вместе хороводы мы водить,

Надо нам еще и зиму проводить.

Припев.

ВЕДУЩИЙ (2): Вечером начиналось главное действие Масленицы - сожжение чучела Мары (Марены) - зимы лютой. Именно ради этого момента делали все остальное.

ВЕДУЩИЙ (1): Еще с утра дети собрали, а точнее, “украли” все старые, хорошо горящие вещи. Такая кража считалась на счастье хозяевам: вместо старого новое будет, а все плохое сгорит вместе с чучелом Марены и уйдет вместе с зимой.

(На чучело Марены набрасываем сетку с язычками из алой ткани, которые поддуваются феном, - так создается эффект горения. Вокруг чучела - поющий хоровод. На последних словах чучело валится на пол, что означает: зима сгорела.)

НОТНАЯ ВСТАВКА 10

ХОР (весь):

Масленица загорела - Всему миру надоела! Весело гуляла,

Песни играла.

Здорово, прощай,

На тот год приезжай! Уж Весна у дверей,

Так гори-сгорай скорей!

Гори-гори ясно,

чтобы не погасло!

Гори-гори ясно,

Чтобы не погасло!

ВЕДУЩИЙ (2): Смерть Марены - конец Масленицы - это возрождение к новой жизни, наступление весны. Потому и пепел, оставшийся от ее сожжения, развеивали над полем - это было последнее масленичное магическое действие ради плодородия земли.

ВЕДУЩИЙ (1): Садилось солнце, и языческая Масленица уступала место христианскому Прошеному воскресенью, когда прошения просили и у друзей, и у врагов, и у всех знакомых.

ВЕДУЩИЙ (2): Вот и мы говорим на прощание: “Простите нас за то, что здесь на сцене мы не смогли вам показать обряд во всей красе”. Простите нас, и сами сыграйте Масленицу на будущий год с друзьями на улице. До новых встреч! Спасибо за внимание!

НОТНАЯ ВСТАВКА 11

ХОР (весь):

Вот и зимушка проходит,

белоснежная проходит.

Прощай, саночки, конечки, наши зимние дружочки.

Снег и холод прочь уходит, весна красная приходит. Прощай, зимушка-старушка, ты седая холодушка.

Мы вам скажем на прощанье,

не прощай, а до свиданья. Вам расскажем с увлеченьем

и о летних развлеченьях.