С. Плюснина **Откуда свадебный обряд?**

Ведущий: Русское народное поэтическое творчество зародилось в глубокой древности. На протяжении многих веков в нем находили отражение различные стороны народной жизни.

После принятия христианства пережитки древнего язычества частично соединились в народном творчестве с христианской мифологией (в сказках, заговорах, календарной поэзии). В XIII—XVI веках очень популярной была семейная и календарная поэзия.

Семейная обрядовая поэзия связана с самыми важными событиями человеческой жизни: рождением, браком и смертью. Народный свадебный обряд сложился в феодальную эпоху на основе традиционного крестьянского семейного быта. В его содержании и символике отразились черты, характерные для еще более древних форм браков у славянских племен, возникших в период родового строя или во время его разложения.

Сегодняшняя игра-соревнование «Как мы знаем старинный свадебный обряд» покажет ваши знания этой части народного поэтического творчества. Для начала предлагаем вступить в борьбу капитанам. Они будут по очереди отвечать на вопросы.

Выходят капитаны команд.

Вопросы капитанам:

1. Когда появилась форма брака по воле родителей и почему?

Со времени развития ранних форм феодализма у русского народа сложилась прочная патриархальная семья. Ей сопутствовала и новая устойчивая форма брака — брак по воле родителей. Причины таких обычаев коренились в самом патриархальном быте. Каждая крестьянская семья представляла собой достаточно замкнутую не только семейную, но и производственную единицу, управлявшуюся обычно старшим по роду. Поэтому брак каждого члена семьи должен был отвечать хозяйственным и семейным интересам родственного коллектива. Таковы были основные цели брака.

2. До какого времени свадебный обряд был общенациональным?

До петровских реформ. В начале XVIII века свадебный обряд был общенациональным, применявшимся не только в народном, но и в боярском, дворянском быту и даже в быту русских царей.

3. Что представляла собой свадьба в целом?

Свадьба в целом представляла собой как бы сложную драматическую игру, в которой реальное переплеталось с традиционно-условным, обобщенным и типичным. Все в ней подчинялось единой цели — доказать в праздничной обстановке в большом коллективе, как складывается новая счастливая семья.

4. Как были регламентированы роли участников свадьбы?

Родители и родственники жениха и невесты должны были вести себя как радушные и богатые хлебосолы (каким бы ни было их материальное положение). Жениху полагалось на свадьбе изображать «доброго молодца»: красивого, нарядного и (как требовалось в обряде) богатого.

Самую большую роль в свадебном обряде играла невеста. Всю первую половину свадьбы она должна быта плакать и печалиться, прощаясь с родителями, подругами и со всей своей прежней «девичьей волей». Но со времени переезда в дом жениха она сразу же должна была изменить свое поведение и изображать уже счастливую жену, покорно и даже радостно вошедшую в чужую семью. Все остальные гости на свадьбе имели как бы определенные «роли», делясь по традиции на так называемые «свадебные чины».

Наиболее важными «артистами» свадебного ритуала были сваты и свахи – первоначальные организаторы сватовства, а потом помощники родителей жениха и невесты и почетные гости: дружки-распорядители, увеселители на свадьбе, представители и «заместители» жениха, действующие от его имени; подруги невесты, оберегавшие ее по традиции от «происков» сватов и дружек и т.д.

Ведущий: Итак, капитаны показали, на что они способны. Теперь пора и командам поработать. Первый блок вопросов будет посвящен сватовству.

Вопросы командам:

1. Какой частью свадебного обряда было сватовство? Чем оно отличалось от остальных «действий»?

Первой частью. Оно коренным образом отличаюсь от его остальных «действий» тем, что ото был еще не публичный акт, а предварительный запрос, засыл сватов в дом невесты для переговоров о будущей свадьбе. При этом обязательно соблюдалась тайна, секретность.

2. В связи с чем появились сваты и свахи?

Издавна твердо установлен обычай посылать в дом невесты посторонних людей (их и стали называть сватами й свахами).

3. Почему существовали различные магические «обереги»?

Сваты, которые боялись не только соседей, но и «дурного глаза», происков «нечистой силы», предпочитали идти в дом родителей невесты не прямой, а окольной Дорогой. В целях «оберегов» от нечистой силы сваты вели свои речи главным образом иносказательно, благодаря чему сложилась образная лексика сватовства. Особенно распространенной была условная тема «купли-продажи», в чем, возможно, проявлялись отзвуки древнего тина брака и поэтической формы соответствующего свадебного договора («У вас товар, у нас купец»),

4. Зачем, поладив со сватами, отец невесты крепко бил с ними «по рукам»?

Таким образом отец передавал сватам дочь как бы «из рук в руки», «Из полы в полу», как это было принято во время какого-нибудь вполне реального ярмарочного торга.

5. Какова роль невесты при сватовстве?

Роль невесты при сватовстве по традиции была пассивной. Ее выводили показать сватам, при этом по их просьбе она должна была продемонстрировать свои навыки будущей хозяйки (умение шить, прясть и т. д.). Но вопрос, быть или не быть свадьбе, решался без нее, хотя родители невесты обращались к ней за формальным согласием (обычно уже после сватов, настаивая на своем решении).

6. В какое время года обычно сватали и играли свадьбу?

Временем сватовства и свадьбы могли быть весна и лето, но только в том случае, если срочно требовалась новая работница и жена в семью. Но чаще всего свадьбы игрались осенью или зимой, так как после уборки урожая сыграть Свадьбу было значительно легче.

Ведущий: Молодцы, ребята. А теперь давайте посмотрим театрализованное представление «Сватовство».

Разыгрывается сцена сватовства.

Ведущий: Что ж, делу время — потехе час. Отдохнули, а теперь пора и дальше двинутся. Второй блок наших вопросов посвящен сговору.

Вопросы командам;

1. Что такое сговор?

Второй частью свадебного обряда был открыто проводившийся вечер помолвки жениха и невесты. В разных местах он имел самые различные названия: «сговор», «сговорок», «вечерины», «рукобитье».

2. Каков основной смысл сговора?

Основной смысл этого вечера состоял в «оглашении» начавшегося свадебного обряда, так как это было первое официальное свидание жениха и невесты, на котором они обычно обменивались первыми подарками. На такой сговор приглашались с обеих сторон родные, хотя их число не было еще очень большим.

3. Как должна была себя вести невеста на сговоре?

Невеста на сговоре должна была горько плакать и причитать, обращаясь к отцу с жалостными просьбами не отдавать ее замуж.

4. С какой целью на сговор приглашались женщины из деревни невесты?

В качестве зрителей и певиц. Приглашенные женщины в песнях поэтически изображали все происходящее на свадьбе.

5. Какую психологическую функцию выполняли песни на сговоре?

Передавая печальные переживания невесты и ее просьбы к отцу, песни должны были как бы содействовать возникновению между женихом и невестой искренних, любовных отношений, а поэтому и их будущая жизнь В песнях изображалась в самых радужных красках.

6. Как в песнях назывались жених и невеста?

«Иван-господин», «младой князь», «ясен-сокол», «свет Натальюшка», «душа красна девица», «княгиня молодая». В песнях упоминались названия «суженый» и «суженая», указывавшие на то, что они уже «присуждены» друг другу.

Ведущий: После сговора начиналась подготовка приданого и подарков жениху и семье. Готовили подарки и родители жениха. Этот реалистический мотив «даров» характерен и для песен сговора. Прослушайте небольшой отрывок.

Звучит музыка.

Следующая тема разговора—девичник. Посмотрим, что вы знаете о нем.

Вопросы командам:

1. Что такое девичник?

Третьей, особенно поэтической частью свадебного обряда, быт девичник—день, в который невеста прощалась с подругами и родной семьей.

2. Почему жених и его родные не присутствовали на девичнике?

Потому что этот день посвящался только невесте, в последний

раз оплакивавшей «девичью волю».

3. Что подытоживал день девичника?

Продолжительный период сватовства, во время которого невеста находилась еще в своей семье и в особенно тесном общении с подругами.

4. Что обозначает обряд заплетания косы невесте?

Заплетание косы — символ девичьей жизни. Плели косу невесте самые близкие ей родные и ее подруги под особые песни, среди которых выделялась песня «Не в трубушку трубят».

Не в трубушку трубят.

Рано по заре.

Свет Марьюшка плачет

По русой косе.

Коса — символ молодости, красоты, девичьей воли.

5. Что еще, кроме русой косы невесты, было в обрядах девичника символом молодости, красоты невесты и ее девичьей воли?

Лента в косе, украшенная елка или какое-нибудь деревце.

6. Что вы можете рассказать о теме причетов и песен девичника?

Основной темой была будущая жизнь невесты на «чужой стороне», в «чужой семье». Прослушивание грамзаписи.

7. О чем пела невеста на девичнике?

Невеста на девичнике изливала свое грустное настроение и неприязнь к чужой стороне, в ее песнях обычно создавался образ привлекательного «доброго молодца».

8. Приведите пример песен, психологически сближавших жениха и невесту.

В час при вечеру, вечеру,

При девичьем вечеру,

При Катеринином девишнике,

Прилетел тут ясен сокол.

Он садился на окошечко,

На серебряну прищепенку,

На золотую на перекладинку:

— Катерина, сойди с терема,

Приголубь ты ясна сокола,

Ясного сокола залетного,

Доброго молодца заезжего!

— Я бы рада сойти с терема, —

Мое сердце испужалося,

Мои ноги подломилися,

Мои руки опустилися,

Из очей слезы покатилися.

Ведущий: Девичник по времени был близок ко дню свадьбы. Свадьба - настоящий спектакль, и готовились к нему весьма тщательно. Что вы знаете об этом?

Вопросы командам:

1. Что вы можете рассказать о дне свадьбы?

День свадьбы — центральная часть свадебного обряда. Это время окончательного соединения жениха и невесты: их венчания в церкви и переезда невесты из родительского дома в семью жениха.

На протяжении дня поведение невесты резко менялось. Все утро она вместе с родными и подругами горько оплакивает свою девичью волю. Когда же приезжает за ней жених с торжественным «поездом», она должна выражать примирение со своей судьбой, а затем в доме жениха казаться довольной и счастливой.

2. Что такое свадебные недели?

Так исстари на Руси называли те недели, которые начинаются с 6 января и продолжаются до Масленицы. В эти дни игрались свадьбы. В некоторых местах свадебными неделями называются дни с 1 сентября до 15 ноября.

3. Какова роль подруг невесты на свадьбе?

Подруги в день свадьбы должны были не только утешать невесту и провожать ее, но й вести борьбу за нее с женихом и его «поезжанами», в особенности с ловким и находчивым дружком жениха. Обычно они и ночевали под этот день в доме невесты.

4. В каких традиционных обрядах, изображающих борьбу жениха за невесту, в какой-то мере отразились древние обычаи «брака-умыкания»?

Жених приезжал к полудню с большим числом людей; имитировал свой внезапный «наезд» на дом невесты и ее насильственное «похищение», взятие в «полон».

5. Назовите оберегающие свадебные обряды?

В день свадьбы, когда совершалась самая важная часть обряда — соединение жениха и невесты, особенно строго соблюдались различные приметы и действия, которые должны были «оберечь» их от «нечистой силы» или «дурного глаза».

С этой целью в платье жениха и невесты засовываюсь какое-нибудь «оружие» (например, булавки и толки острием наружу, нож и ножницы в карманы). «Поезд» жениха должен был отгонять «нечистую силу» своими бубенцами и колокольцами.

Жениха и невесту в этот день постоянно окружало много людей в целях их «оберегания»: жениха — его поезжане, невесту — ее родные и подруги. Чтобы все дурное не могло им повредить, существовал обычай показывать невесте сначала мнимого жениха, а жениху — мнимую невесту. К этой же группе «оберегающих» свадебных обрядов относился обычай покрывать невесту в день свадьбы шалью или большим платком (позднее появилась вуаль).

6. Какие магические обряды должны были обеспечить жениху и невесте богатство, счастье и полное благополучие?

К ним относятся традиционное обсыпание молодых зерном и хмелем, что сулило в будущем веселье и богатство; изготовление «каравая», (большого пирога), украшение свадебного стола парой испеченных голубей. Жениха и невесту должны были сближать и такие обряды, как связывание им рук одним платком, угощение вином из одного стакана.

7. Что такое «околичное»?

Это «дань» с жениха, которую мог брать любой деревенский житель. Перед женихом и его «поездом», когда он подъезжал к деревне невесты, закрывались деревенская околица (ворота или калитка при въезде в деревню).

8. Кто играл роль продавца невесты?

За столом, где сидела невеста, все места были заняты подругами, а кроме них, невесту охранял и ее «младший брат», который играл роль её «продавца».

9. Когда невеста считалась проданной?

После того как дружок жениха, не уступив красноречии в разговорах «противной стороне», отгадывал замысловатые загадки, отдавал требуемые деньги, невеста считалась «проданной» и жених, наконец, мог, занять место за столом рядом с ней.

10. Когда за стол садились жених, его родители и родные невесты, все «поезжане»?

После ухода подруг невесты.

11. Что служило призывом к началу обряда благословения?

Призывом служило обычно традиционные слова дружка:

Извольте, сватушки и сватьюшки,

Под злат венец благословить

Свое чадо милое!

12. Когда волосы невесты заплетались в две косы?

Сразу же после венчания распущенные волосы невесты заплетались в две косы, которые носили замужние женщины. Две косы — это символ начала ею новой жизни (волосы в дальнейшем всегда скрывались под какой-нибудь «бабьей» повязкой: повойником, сборником, очипком).

13. Куда направлялся свадебный поезд после венчания?

В дом жениха.

Ведущий: И, наконец, последнее Испытание для вас — «Свадебный пир».

Вопросы командам:

1. Что вы можете рассказать о свадебном пире?

После приезда молодых из церкви начиналась заключительная часть свадебного обряда или «княжий стол». Это было торжественное веселое свадебное пиршество с участием самого большого количества гостей с обеих сторон.

2. Что обозначал символический свадебный каравай, которым встречали молодых?

Пожелание будущего богатства.

3. После чего свадебный пир превращался в обыкновенный семейный праздник, в котором было все: музыка, пляски, не обрядовые песни?

После длительного щедрого «величанья» молодых и всех гостей.

4. Почему свадебный обряд так долго жил в народе?

Принятый народом и исполняемый на протяжении столетий свадебный обряд дает яркое представление о народном семейном быте, сложившемся в эпоху феодализма. Вместе с тем он рассказывает о народной талантливости, благодаря которой такое реальное событие, как свадьба, смогло превращаться в увлекательную художественную драму, производившую неотразимое впечатление своей жизненной правдой и искренностью психологических эмоций.

Ведущий: Что ж, наша игра подошла к концу. Вы славно потрудились и, надеюсь, с пользой для себя.

**Литература**

Вавилова, М.А. Русское народное поэтическое творчество: учеб, пособие для пед. ин-тов / М. А. Вавилова [и др.]; под ред. А. М. Новиковой. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1978. 440 с.

Сказания русского народа, собранные Н. А. Сахаровым: сб. / вступит, ст., подготовка текста В. Анилина. М.: Худ. лит., 1989.398 с. (Забытая книга). Репродукции

Михаил Шибанов (?)—1789). Празднество свадебного договора. 1777. Холст, масло. 199x244 (Государственная Третьяковская галерея. Альбом).

Павел Андреевич Федотов (1845-1852). Сватовство майора. 1848. Холст, масло. 58,3x75,4 (Государственная Третьяковская галерея. Альбом).

Василий Владимирович Пукирев. Неравный брак (Ил. вырезка из журнала).

С. Плюснина, г. Заринск,

Алтайский край