**Тарасова Е.Г. Прорусская Культура. Быт. Одежда**

Дорогие друзья! Представляем вашему вниманию новый цикл материалов для подготовки к урокам «Мировой художественной культуры». Данный цикл, как и предыдущий «Архитектура и скульптура», разработан учителем истории и мировой художественной культуры, ведущим редактором журнала «Читаем, учимся, играем» Еленой Геннадьевной Тарасовой.

Глава I будет посвящена прорусской культуре, глава II — сравнительной мифологии народов мира, Основные направления запланированных к публикации материалов нового цикла — это «Народная культура Руси», «Язычество с наложением христианства», «Мифология Гуси (по А. И. Асову)».

ГЛАВА I

ПРАРУССКАЯ КУЛЬТУРА

БЫТ

УРОК 1

ОДЕЖДА

На вопрос: «Как называется русская народная женская одежда?» — многие, не задумываясь, отвечают «Сарафан.». И ошибаются.

Сарафан появился на Руси в конце XV в. при князе Иване III [1], после того как он взял в жены византийскую принцессу Софью Палеолог [2]. Для посещения церкви (а она пожелала стоять там рядом с князем) специально для нее придумали одежду, похожую на саккос [3] - одежду священника с княжей лентой сверху донизу посередине изделия.

До Екатерины II [4] сарафаны носили лишь женщины княжес­кого рода. Екатерина Великая раз­решила носить их всем сослови­ям. И сделала это для процветания торговли, ибо на сарафан шло как минимум 5 м ткани, а шили в то время сарафаны исключительно из шелка. Дороговизна такой обновки сделала ее доступной в основном купчихам. И значительно позднее, в упрошенном виде, сшитый из льняной или ситцевой ткани сарафан появился в гардеробе крестьянок. Простота и нарядность завоевали ему такую славу, что в нашем сознании именно он стал ассоциироваться с русской народной одеждой.

На самом же деле женской русской народной одеждой был понёвный ансамбль.

Но посмотрим, как изменялся вид этой одежды с возрастом.

Одежда мальчиков и девочек

До хороводного возраста (то есть до периода полового созревания) одежда и мальчиков, и девочек была одинакова: рубаха ниже колен, подпоясанная поясом и перехваченные лентой (веревочкой) волосы.

Рубаха оставалась основой любой одежды до конца жизни, поэтому рассмотрим ее подробнее. Выла она не широка — па ширину ткацкого станка, потому что ткань, с таким трудом сотканную

вручную долгими зимними вечерами, никогда не резали, использовали полностью. Потому что ткань, с таким трудом полученная (надо было самостоятельно вырастить лен, намять его, разделить на волокна, спрясть нити, соткать ткань), использовалась вся без остатка. И крой ее состоял из прямоугольных кусков ткани. Единственным изъятым лоскутиком был вырез горловины.

Чтобы к телу человека не могла подобраться нечисть, защищали тс места, где ткань разомкнута (полол, низ рукава, горловину) и плечевые швы. Как защищали? Вы ш инкам и-оберегам и.

Шили рубаху из хорошо отбеленной на солнце льняной ткани, а оберег вышивали красной нитью (красный цвет — цвет крови. огня и солнца — обереговый цвет, цвет жизни). Кроме обереговой функции, вышивка выполняла и информативную — сообщала о семейном положении. Ластовицу подмышки пришивали также красную — и оберег, и практично — следы пота не так заметны, да и заменить легко.

Рубаху подпоясывали поясом. Не только для красоты или удобства, а чтобы одежда к телу прилегала. Пояс — тоже оберег. Снимали его только на ночь, да в ба не или, когда гадали. Покойника также клали без пояса. Распоясаться — значило открыть себя Нави (подземному, загробному миру). А силы Нави и добры, и злы бывают. Покойнику отсутствие пояса — пропуск в Навь, то есть в царство мертвых. Гадающему — гарантия контакта с загробным миром. Ну, а тело спящего бережет сама постель, а куда улетает его душа неизвестно.

Оберегами служили и украшения: бусы, серьги, рясны, колты, кольца. Причем носили их не только представительницы прекрасного иола — вспомните изображения русских князей с серьгой в ухе и перстнями на руках. Серьги и рясны должны были звенеть — чем больше звона — тем вернее отгонишь злые силы.

**Одежда юношей и девушек**

Когда подходил хороводный возраст, парни впервые надевали штаны. Летом такие же льняные, зимой — шерстяные, с добавлением растительных волокон, например, крапивы — для тепла и здоровья.

Девушка поверх рубахи надевала запои (передник, фартук). Это был прямоугольный кусок льняной ткани с петельками на концах, куда вдевались ленточки. Запои повязывался выше груди, а длиной был таким, чтобы от низа рубахи до низа запона оставалось пространство высотой в две вышивки подола рубахи.

У девушки на переднике были тать ко знаки чистого паля (пустые ромбы и квадраты, показывавшие, что она именно незамужняя девуш­ка) и знаки-обереги (разного рода круги, цветы). Знаков засеянного по.1я (ромбов с точками, показы­вавших на молодую замужнюю женщину, пока еще не обзаведшую­ся детьми) и знаков проросшего по­ля (заполненных ромбов с усиками, показывавших, что у женщины есть дети) на фартуке девушки не было, равно как и изображений ко­ней (дети мужского пат) и птиц (девочки). Количество коней и птиц на запоне женщины говори­ло о количестве детей.

Волосы незамужних были рас­пушены или заплетены в одну косу.

На голове — лента или обруч так, чтобы нс закрывать темя. Открытое верхнему миру — Прави — темя позволяло этому миру руководить поступками и выбором девушки, особенно выбором суженого. Замужние голову на людях не обнажали — их выбор свершился и руководствоваться они должны пользой семье, мужу.

К обручу прикреплялись колты и рясны. Колты в основе своей были круглыми и имитировали Солнце. Ими закрывали виски. Рясны спускались до плеч или до пояса. Они были не только оберегом, но и своеобразным паспортом. Фигурки животных на ряснах указывали на племенную принадлежность.

Солярные (солнечные, то есть круглые) знаки оберегали от злых сил, амулеты берегли от сглаза. Магические предметы (например, клыки животных, ложки, а позднее и ключи) привешивались для обеспечения достатка, здоровья (гребень), верности. Колокольчики подвешивались для звона, отгоняющего нечисть, и привлечения внимания парней.

Разного рода цепи, скреплявшие эти предметы, мыслились как знаки вечности, долголетия (вспомните обозначение бесконечности в математике и сравните со звеном цепи).

Рясны, с их громоздкостью, использовались в праздничной (или хороводной) одежде. Пов­седневно носили колты. На шею с той же обереговой целью надевали бусы и ожерелья; на пальцы — кольца, на запястья — браслеты. У мужчин браслеты служили ещё и как часть доспеха в бою.

На ногах могли быть лапти, ко­жаные башмаки или просто по­дошва из кожи, крепящаяся рем­нями к ноге. Вся обувь имела про­должение в виде ремней, лент или веревок, обвивающих ногу почти до колена, так как понятия о раз­мерах обуви не было, да и исполь­зовали, например, лапти как ле­том, так и зимой, изменяя лишь материал и слой обмотки.

Одежда семейных, но еще бездетных людей

Когда создавалась семья, мужской костюм практически не менялся. К нему добавлялось только оружие, на которое тоже наносились оберега, а к ним — изображения из мира Нави — ведь оружие служило для отправки в Навь врагов — и эти рисунки бы­ли магическими знаками, облег­чавшими задачу. Кроме того, ору­жие, а с ним и изображения Нави, человек сам держал в руках, а сле­довательно, будучи смертельно опасными для врагов, для него они были безопасны. На вышивке рубахи появлялся рассказ о во­инских и охотничьих заслугах, о семейном положении, наличии сыновей. Знаки использовались для этого все те же — чистого, за­сеянною и проросшего поля, ко­ней и птиц.

Женщина после свадьбы по­верх рубахи надевала юбку-понёву, состоящую из трех кусков ткани: полотнище сзади, по полотнищу по бокам, а впереди юбка распаш­ная, прикрытая запоном (перед­ником).

На запоне появлялись знаки за­сеянного поля (замужем, но пока бездетная), а на верхней вышивке на груди — пожелания. Изображена птица — хочет девочку, конь мальчика.

Одежда мужчин и женщин

Когда появлялись дети, запон опять изменялся появлялись знаки проросшего поля, а внизу запона — знаки, показывающие, сколько детей у женщины и како­го они пола (по количеству птиц и коней). Верх по-прежнему оста­вался идущей от сердца молитвой- пожеланием.

Юбка-понёва делалась такой длины, чтобы видна была вышив­ка подола рубахи. Запои (перед­ник) на такое же расстояние коро­че понёвы (юбки). Понёву делали из шерстяной ткани с добавкой растительных волокон (например, крапивы). Ткань брали в клетку. Такой узор и на домашнем ткац­ком станке несложно выткать, но главное было в другом: такая расц­ветка напоминала, что семья — то же поле, на котором нужно вырас­тить детей.

Изменялся и головной убор женщины. Теперь он должен был закрывать темя — суженый най­ден, и теперь он руководит жен­щиной («Куда иголка, туда и нит­ка»). На практике же преследова­лось несколько целей:

* чтобы волосы не мешали при работе;
* чтобы волосы не попали впишу;
* чтобы волосы не падали вне женщины - на землю, одежду (считалось, что заполучивший во­лос мог использовать его для наго­вора);
* чтобы не привлекать излиш­него внимания чужих мужчин — своеобразная профилактика из­мен.

Языческое мировоззрение возносило и почитало женщину как продолжательницу рода. Да­же триединый мир отдавал жен­щине верхнюю свою часть — Правь, небо (жен ши на тоже тво­рец живого — детей, она сродни богам). Мужской мир средний — Явь, земля.

В Прави обитают боги, светила и птицы. Принадлежность женщины к Прав и отражена в голов­ном уборе. Головные уборы носят названия птиц:

* + кокошник [5] — от «кокош» — курица;
	+ сорока [6] — от птицы со­роки;
	+ кичка [7] — от утки и т. д.

Причем кокошник стали носить уже с сарафаном, то есть совсем недавно. Однако, несмотря на птичьи названия головных уборов, им придавали... рогатую форму! Рога были символом плодородия. Рогатый головной убор показывал, что его обладательница — женщина детородного возраста (не старушка). У старушек были свои головные уборы, просто укрывающие голову, без всяких напоминаний о рогах. И никаких птиц-коней в верхней части запона.

Но вернемся к женскому головному убору. Голова укрывалась им полностью: впереди очелье было низкое, до самых бровей. Сзади прикреплялась полоса ткани (одна или три), опускавшаяся ниже линии горловины и полностью закрывавшая шею. Нал висками кропились компы, а но праздникам к ним подвешивались рясны.

Праздничные головные уборы расшивались жемчугом, а если позволял достаток, то и драгоценными камнями, и весили до 5—6 кг. Повседневным головной убор был значительно проще и легче.

А теперь попробуем самостоятельно изготовить понёвный ансамбль для Хозяйки праздника. Возьмем за условие, что это молодая женщина, которая уже замужем, детей пока нет, хочет иметь двух сыновей (именно эту информацию несут приведенные ниже вышивки запона).

**Рубаха**

Длина рубахи должна быть до щиколоток. Шить ее лучше из льняной или другой хлопчатобумажной белой ткани. Практичнее всего — из шахтинки (она хорошо стирается и почти не мнется). Ткань берем из расчета две длины плюс длина рукава, плюс ткань для обработки горловины. Ширина ткани должна быть около метра. Если ширина ткани 1,5 м, то срезанные 50 см пойдут на рукава и обработку горловины!

Ткань складываем вчетверо, намечаем горловину спинки Л1N, горловину переда ЛN и место разреза на переднем полошите. Но не разрезаем ткань! Неразрезанную удобнее вышивать.

Отступаем около сантиметра от намеченных линий горловины и разреза и наносим простым карандашом сетку для вышивания (можно приметать специально продающуюся н магазинах ткань-сетку для вышивания крестом, по льняной ткани можно вышивать и без разметки — у льна четко выраженное плетение).

Отступленный сантиметр пригодится нам тогда, когда мы будем обрабатывать горловину. Если его не оставить, придется убирать в шов вышивку. Примерные места вышивок обозначены на выкройке пунктирной линией.

Горловину вышиваем нитками красного цвета по приведенной схеме вышивки горловины. Наши прапрабабушки вышивали меленьким простым крестиком. Вышивали очень долго. Предлагаем вам увеличить размер крестика и вышивать двойным или болгарским крестом, напоминающим снежинку. Технику вышивания можно посмотреть в любом руководстве по рукоделию или вышивать без соблюдения строгих правил изнаночного вида, руководствуясь лишь видом лицевой стороны. Рисунок горловины состоит н основном из «береговых солярных знаков.

После того как будет вышита горловина, прорезаем ее линии, выкраиваем деталь для обработки горловины, линии ее обозначены волнистой чертой прямо па основной детали рубахи. Для переда это часть детали, ограниченная линиями ЛN, NN1, N1P1, PM, МЛ с разрезом по линии ЛМ. Для спинки — это деталь, ограниченная линиями Л1N1, NN1, N1P1, PM, МЛ1, со сгибами полиции Л1М1. Линия NN1 — общая между деталью переда и спинки и является сгибом, по можно сделать ее и сшивной, добавив припуски на швы.

Линии NР и PN, следует аккуратно обметать. Получившуюся деталь обработки складываем лицом к лицу с основной деталью рубахи так, чтобы линии совладали, и прошиваем по линиям ЛМ, Л1N, ЛN, отступив 0,5 см от края. Сделав надрезы до шва по всей линии горловины так. чтобы можно было вывернуть без перекосов, срезав углы в точках Л, выворачиваем и приметываем потайным швом к изнаночной стороне рубахи по линиям МР, PN1.

Теперь сшиваем бока рубахи по линиям KD и намечаем место вышивки подала, либо расчерчивая, либо пришивая сетку. Обратите внимание, что в вышивке использованы два цвета — красный и черный. На схеме вышивки красный обозначен крестиком, черный — точкой или кружочком. Есть неполные крестики, заполненные лишь с одной стороны диагонали. Сплошная линия показывает необходимость использовать вытягивающийся в ниточку, рисующий контур стебельчатого шва. Рисунок состоит из зигзагообразных линий бесконечности для долголетия, ромбов засеянного поля, говорящих о семейном положении, и изображений рожаниц и Мокоши. помогающих при родах. После того как вышит подол, можно его подшить. Раньше этого делать не стоит — будет неудобно вышивать.

Отступив 1 см от края по линии АВ, вышиваем треугольнички, составляющие единое целое с вышивкой верха рукава.

После этого принимаемся за рукава. Готовим разметку для вышивки в местах, обозначенных на выкройке пунктирной линией, и вышиваем по приведенным схемам низ и верх рукава нитками мулине красного цвета. Обратите внимание на то, что по линии А1В1 следует отступить от края нс более, чем на сантиметр, чтобы части вышивки рукава и основной детали состыковались. Внизу рукава следует оставить для подшива около 1,5—2 см.

После того как вышьем полотнища рукавов, прошиваем их по линии ОС, подшиваем низ и пришиваем к основной детали рубахи, совместив линии АВ и А1В1.

В месте, обозначенном точками КВО, остается дырка. Именно туда вшиваем выкроенную из красного атласа ластовицу. Рубаха готова.

**Запои (Передник)**

Ткань для запона борем ту же, что на рубаху. Для расчета длины запона следует помнить, что он повязывается поверх груди, а по длине должен отступать вверх от понёвы ровно настолько, насколько она сама отступает от нижнего края рубахи.

Полотнище запона обрабатываем, как салфетку. В верхних уголках (там, где обычно крепятся завязки) пришиваем петельки, в которые будем продергивать сшитый из красной ткани узенький поясок или красный шнур.

Далее подготовляем сетки дня вышивания верха и низа фартука и вышиваем крестом. Крестиками на схеме обозначен красный цвет, точками (кружочками) — черный. Встречаются кресты на половину диагонали и стебельчатый шов-контур.

* + Напоминаем, что вышивки, данные как пример, говорят о том, что:
	+ владелица фартука замужем (знаки засеянного поля); полстей пока не имеет, хотя хочет двух сыновей (нет знаков проросшего поля, и два

коня в верхней части пожелания, в нижней же части запона нет ни птиц, ни коней).

Вы можете изменить вышивку по своему усмотрению: вышить внизу птиц и коней и добавить усики проросшего поля на знаки поля засеянного.

**Юбка-понёва**

Для юбки нам понадобится шерстяная или полушерстяная ткань в клетку. Лучше всего смотрится понёва с доминированием красного или темно-синего цвета, но это не принципиально. Клетка может быть, как крупной, так и мелкой, хотя крупная клетка предпочтительнее.

Длина понёвы рассчитывается в зависимости от длины рубахи. На выкройке видно, что нижний край понёвы начинается над вышивкой подала рубахи. Припуск внизу может быть любой, но в готовом виде юбка-понёва должна заканчиваться у начала вышивки подола рубахи.

Вверху делается припуск, поз­воляющий прошить верх полот­нищ понёвы так, чтобы можно бы­ло вставить веревочку. Шить по­нёву предельно просто. Она состоит из трех полотнищ, нани­занных на одну веревочку, которая и крепит юбку на талии. Боковых швов нет, понёва распашная до са­мой талии. Боковые линии лучше всего иметь в виде кромки, то есть ширина детали понёвы равна ши­рине ткани. Низ подшиваем, по линии делаем подгиб для про­дергивания веревочки, продерги­ваем веревочку, и понёва готова.

**Головной убор.**

Головной убор кроим из той же ткани, что и понёву. Ткань складываем так, чтобы она сое­динилась краями по линии *ХУ.*

Ниже этой линии края сшиваем, по линии АТУ на второй половинке детали делаем разрез. В месте, намеченном пунктиром под вышивку, пришиваем полосу вышитой белой ткани. По линии ХУ деталь сшиваем наподобие штанин, затем углы X проваливаем внутрь так, чтобы образовались рожки.

Для того чтобы головной убор сохранял форму, внутрь можно проложить картон или плотную накрахмаленную ткань. Выкроить картонную деталь нужно по той же выкройке. При этом рожки сворачиваются кулечком, а чтобы кулечек не разворачивался, скрепляем его либо клеем, либо скотчем, либо несколькими стежками.

Сзади от виска до виска пришиваются три ленты. Низ лент обрабатывается готовой бахромой. Можно сделать бахрому и самим. Места, обозначенные пунктирной линией, закрываются белой полосой с вышивкой.

Все вышивки делаем заранее на куске белой ткани по приведенным схемам. Вышиваем нитками красного цвета. Затем ткань разрезаем с учетом подворота и пришиваем по назначению.

Теперь позаботимся о ряснах, которые будем крепить так, чтобы они закрывали виски. Рясны можно изготовить из подручного материала. Те, что вы видите на фото, изготовлены из старых металлических тонких браслетов-колец. металлических пуговиц со старых блуз, двух отрезков пластмассовых с зеркальным искры гнем елочных бус, двух кусочков

блестящего шнура, кусочка крупной грубой цепочки и остатков бижутерий.

Вы можете использовать все, что найдете у себя. Главное в этой конструкции — полукруг, заполненный чем-то, или литой, который закрывает висок и спускающиеся от него ниже плеч висюльки. имеющие вид металла и драгоценных камней (считалось, что металл и камни имеют магическую силу, а пластмассы в тс времена просто нс было).

Готовые рясны крепим так, чтобы они закрывали виски. Головной убор готов.

Лапти

Лучше всего, конечно, изготовить настоящие лыковые лапти, но на это пало иметь н материал, и особое умение. Если же этой возможности нет, можно обойтись имитацией. Для этого понадобятся мягкие старые тапочки с пяткой и ленты или полосы атласа (или другой ткани с блестящей поверхностью) желто-соломенного цвета. Дня объемности, и чтобы было аккуратно, ленту или полосы сшиваем н трубчатые пояски шириной около сантиметра, ни в коем случае не заглаживаем их до плоского состояния.

В начальной школе на уроках труда нас всех учили делать закладки-плетенки с простым переплетением крест-накрест. Теперь делаем то же самое плетение, но не на плоскости, а вокруг бортиков тапочек (кое-где пришивая плетенку к тапочке). К верху пятки пришиваем тоненькие (около 0,5 см) поворозки длиной окало 70 см (длина зависит от полноты и длины ног — поворозки должно хватить для обмотки ноги крест- накрест и подвязывания под коленом).

Лапти — последняя деталь понёвного ансамбля.

Костюм Хозяйки готов.

Если вы хотите изготовить костюм Хозяина, то рубаху следует сделать длиной чуть выше колена, верх расшить так же, как и у рубахи Хозяйки, а внизу, вместо Мокоши и рожаниц, изобразить необходимую информацию о Хозяине. Мягкие кожаные сапоги и кушак дополнят костюм.