***Родные истоки***

***Подготовка***

Понадобятся репродукции картин:

• «Московская снедь. Хлеба» И. Машкова;

• «Жатва» А. Пластова;

• «На жатве. Лето», «Жница» А. Венецианова;

• «Рожь» И, Шишкина;

• «Золотая осень. Слободка» И. Левитана;

• «Пряха». «Кружевница» В. Тропинина; а также.

• изображения фрагментов вышивки на полотенцах, ткацкого станка, различных видов половиков и ковриков, прялок, народного костюма и его элементов, интерьера русской избы, предметов домашней утвари; русской избы и наличников окон;

• прямоугольник из бумаги 10x30 см; круги из бумаги диаметром 20 и 15 см; таблицы контрастных цветов и цветового круга:

• таблицы с солярными знаками, элементами вышитого орнамента;

• бумажный силуэт полотенца с резным краем, вырезанный из листа бумаги формата АЗ:

• схема солнечных знаков

и символов солнца;

• куклы в национальных русских костюмах,

• образцы геометрического орнамента для вышивки;

• лист бумаги формата АЗ с изображенным контуром русского костюма;

• листы бумаги формата АЗ, на которых изображены контурные рисунки кокошников;

• гуашь, кисти, поролоновые палочки-печатки;

• листы бумаги формата А4 и АЗ;

• пастель меловая и восковая;

• грифельные и цветные карандаши:

• фломастеры: маркеры,

• краски.

**«БУДЕТ ХЛЕБ - БУДЕТ И ПРАЗДНИК!»**

**ВЕДУЩИЙ:** У природы всё идёт своим чередом. Времена года сменяют друг друга. У каждого периода есть свои традиции, народные праздники. Осень — хлебная пора. В это время хлеб с полей убирают.

*(Демонстрируется картина И. Шишкина «Рожь».)*

Вот какое хлебное поле изображено на картине у художника. Далеко-далеко раскинулась золотая рожь. Стоят среди равнины высокие старые сосны, и от этого ещё шире раздолье хлебного поля. Ярко светит солнце. Тёплый ветер колышет колосья. Исчезает во ржи, зовёт за собой дорога. Какая необъятная ширь! Какая великая, богатая и ласковая родная земля.

*(Демонстрируются картины А. Пластова «Жатва» и А. Венецианова «На жатве. Лето».)*

Посмотрите, как уборку хлеба запечатлели на своих полотнах художники. Аркадий Пластов в своих работах часто передавал нелёгкий крестьянский труд. Вот на картине «Жатва» мы видим усталого старика и детей, которые, отложив ненадолго серпы, косы, грабли, прямо в поле присели пообедать. Старик и девочки едят не спеша, устало черпают из чугунка деревянными ложками. Мальчик отложил ложку, жадно пьёт воду из кувшина. Собачка не просит — терпеливо ждёт, когда и ей перепадёт немного еды. Одежда на старике и детишках старая, поношенная. Идёт война, сильные люди ушли на фронт, а хлеб выращивают и убирают старики и дети. Они трудятся от зари до зари. Как дорог этот военный хлеб! Какое богатство — ломоть хлеба в большой руке старика.

На картине Алексея Венецианова — солнечный летний день. Поле, рожь. Впереди, на высоком помосте, сидит крестьянка. Она смотрит, как работают её подруги, — жнут серпами хлеб, вяжут в снопы. Крестьянка прекрасна и проста, как природа. Её деревенская одежда — красный сарафан и белая рубаха — кажутся праздничным нарядом. Веницианов говорил: «Самые прекрасные люди на земле те, кто на ней трудится».

После уборки хлеба с полей устраивают весёлый праздник хороводами, играми и песнями. Кто на празднике именинник? Последний сжатый сноп! Его наряжают в сарафан или обвивают ситцевыми платками и с песнями несут на пир честной, называемый «складчинами». Последнему снопу особый почёт. Его ставят под икону — несут ему хлеб, соль, низко кланяясь, и сохраняют его до нового года. Венок, сплетенный из колосьев, хранится в переднем углу избы. Из нового хлеба пекут вкусные караваи и встречают ими дорогих гостей.

Дожали, дожали,

Осп ожинки встретили,

Каравая почали,

Гостей угостили,

Богу помолились!

Осень, осень на порог!

Осенникам — пирог!

Ай, спасибо хозяину

 За мягкие пирожки!

Ай, спасибо тому,

Кто хозяин в дому!

Хлеб на Руси уважали, почитали. Ведь хлеб — всему голова! Если много хлеба, то и жизнь хороша.

*(Демонстрируется картина И. Машкова «Московская снедь. Хлеба».)*

Посмотрите, какое хлебное изобилие изображено на картине Ильи Машкова «Московская снедь. Хлеба». Рассмотрите натюрморт внимательно. Какие хлебные и кондитерские изделия вы видите?

*(Ребята отвечают.)*

Хлебы на картине разложены так, будто это не те самые батоны булки, которые каждый день пошлются у нас на столе, а какие-то необыкновенные драгоценные изделия, напоминающие экспонаты в музее. Полотно посвящено не только хлебу, но и человеку — хлеборобу, землепашцу, пекарю. Потому что хлеб — это прежде всего труд, который в него вложили сотни людей в городе и на селе.

Ребята, нарисуйте свой каравай, украсьте его колосками, зёрнышками, положите на красивое полотенце. Таким караваем праздничным и гостей можно встречать и угостить на славу!

*(Для рисования ребята используют пастель, цветные карандаши, фломастеры.)*

**«РУССКАЯ ИЗБА»**

*(Демонстрируется изображение русской избы.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Ребята, внимательно рассмотрите это сооружение. Как оно называется? *(Изба.)*

*(Ребята отвечают.)*

Из какого материала русские мастера строили себе жилище? *(Из дерева.)*

*(Ребята отвечают.)*

Избы рубили из дерева. Их никогда не красили и ничем не обшивали. Натуральный цвет бревна в пасмурный день был серебряным, а в солнечный — светился тёплым медовым цветом.

*(Демонстрируется картина И. Левитана «Золотая осень. Слободка».)*

На картине И. Левитана «Золотая осень. Слободка» изображена деревня, окружённая полями, огородами, лесами. Светло-коричневая дорога ведёт к деревянным избам, которые словно вросли в землю. В картине чувствуется тишина и покой. Всё кругом замерло. Это последние тёплые деньки осени. Мы людей в картине не видим, но их присутствие ощутимо. Человек потрудился на своём участке, собрал выращенный урожай с огорода и полей и теперь отдыхает в своём теплом и уютном доме. Что значит дом для человека?

*(Ребята отвечают.)*

Человек, чувствуя себя незащищённым от стихий, стремился создать свой дом уютным и надёжным. Ставил избу прочно, основательно, и чтобы всякий, кто смотрел на него, радовался. Заранее рубились сосновые брёвна, и из сухих брёвен делали сруб. Клали бревно на бревно, соединяя их. Основным инструментом был топор, и даже гвозди не использовали. К избам пристраивали отдельные срубы — сараи, амбары. В них хранили зерно, держали домашнюю скотину и птицу.

У каждой избы своё лицо. Не было похожих изб в деревне, так как каждое жилище украшалось с особой выдумкой. Первым делом расписывалась дверь, на которой изображали красивый куст, а рядом людей и зверей — охранителей. Украшения избы являлись знаками-оберегами . Посмотрите на крышу дома, чем она украшена? *(Деревянным конём.)*

*(Ребята отвечают.)*

Образ коня на крыше — солнечный знак, под защитой которого и находилась крестьянская семья. Верили, что в грозу и бурю такие знаки спасали от удара молнии, непогоды, напасти, злых духов.

Каждый мастер старался украсить свой дом узорной резьбой. Деревянная резьба на оконных наличниках и на крыше дома тоже создавала систему защиты. В этом деревянном кружеве тоже есть символические солнечные знаки-обереги. Даже в одном селении резьба разнообразна по своему исполнению. Один умелец резал узоры на гладкой доске вглубь, а другой трудился над тем, чтобы на поверхности возникли рельефы. Многие деревянные строения и по сей день стоят, являясь памятниками русского деревянного зодчества.

Картины, на которых изображена деревня в окружении природы, называют сельским пейзажем. Ребята, предлагаю вам придумать и нарисовать сельский пейзаж. Центр композиции — русская изба в окружении природы. Большой кистью прописывайте небо, землю. Для изображения сруба опускайте кисть в коричневую краску, а затем кончик окунайте в охру или жёлтую краску и горизонтальными мазками прописывайте линии брёвен. Над четырёхугольником наклонными линиями изображайте двускатную крышу. Подумайте о пристройках (сарай, амбар).

Тонкой кисточкой и чёрным маркером наносите декоративное украшение для вашей избы. Используйте для украшения волнистые и прямые линии, точки, кольца. Не забудьте 6 том, что украшения — это знаки-обереги. Символы солнца вы можете взять из схемы на свой выбор.

Слева и справа от избы можно изобразить забор, расписные ворота, лавочку для посиделок. Обязательно нарисуйте деревья, кусты, цветы. А что ещё можно изобразить?

*(Ребята отвечают.)*

Вы можете нарисовать хозяина или хозяйку дома и даже животных.

*(Ребята выполняют задание.)*

**«ОКНА РАСПИСНЫЕ. СТАВЕНКИ РЕЗНЫЕ»**

**ВЕДУЩИЙ:** Ребята, мы с вами продолжаем знакомиться с русской избой. Окна — это глаза дома, они связывают жилище с внешним миром. Человек украшал их наличниками и ставнями.

*(Демонстрируются изображения наличников окон русской избы.)*

Ребята, посмотрите на эти удивительные деревянные узоры на оконных наличниках, как ярко они украшают русскую избу. По всей нашей стране можно увидеть большое разнообразие резных наличников. Дома и отличаются друг от друга своим декоративным украшением. Одни окна окружают белоснежные деревянные кружева, на других свисает пышная декоративная листва, третьи поддерживают летящие птицы, четвёртые обведены волнистой линией, над пятыми плавает берегиня — русалка, а вокруг неё стайка рыб.

Посмотрите и скажите, как украшены окна, из каких элементов состоят украшения.

*(Ребята отвечают.)*

Главным элементом украшения является узор — орнамент, построенный на повторении и чередовании элементов. Давайте приглядимся внимательнее к сложному переплетению деревянных кружев, опоясывающих окна. Нам кажется, что мастер фантазировал, когда вырезал эти сказочные узоры, стремился к красоте. Но это не так. Орнамент — это язык тысячелетий. Наши предки пользовались; языком узора ещё задолго до появления письменности. В древности люди вырезали на плоской доске дугу, и все понимали, что это символическое обозначение радуги. Радуга — это мост между матерью-землёй и небом, от дружеского их согласия зависела жизнь человека, урожай. Вырезая на доске радугу, призывали на помощь себе добрые силы окружающего мира и отгоняли зло.

Посмотрите на украшения. Это не просто крестики, ромбики, волны и кружочки. Извилистая линия — это вода, кружок — солнечный знак, квадрат — символ земли, треугольник — горы. Украшая такими символами наличники, люди надеялись, что это принесёт им счастье, здоровье, спасёт от злых сил.

Иногда деревянный мастер вырезал на оконных ставнях поющих петухов, и это было понятно всем. Эти домашние птицы своим криком будили всю деревню. Утренний петушиный крик — начало дня. Про петуха говорили так: «Не княжеского рода, а ходит с короной; не сторожем стоит, а всех будит». Поутру открывались ставни, и люди видели на створах резных петухов — образное напоминание о том, что пришла пора потрудиться.

Ребята, предлагаю вам нарисовать окно избы и украсить его резными наличниками. Давайте с вами рассмотрим схемы изображения элементов, которые вы можете применить в своём построении узора. Квадратики, круги, точки, крестики — элементы геометрического орнамента. Элементы связываются разными линиями: волнообразными, прямыми, прерывистыми, зигзагообразными. В узор наличника внесите символы солнца.

Начните работу чёрным маркером. Нарисуйте оконную прямоугольную раму, определите, какой ширины у вас будут наличники слева и справа от рамы, верхние и нижние. Обратите внимание на линию верхнего и нижнего наличника — края резные. Используйте в работе разные типы линий. Внутри полос наметьте элементы своего орнамента, помните о том, что в узоре элементы должны чередоваться.

У нас наличники резные и расписные. Для украшения используйте цветные карандаши. Цвет в орнаменте тоже должен чередоваться.

 *(Ребята выполняют задание.)*

**«А Я В ГОРНИЦУ ВОЙДУ... »**

**ВЕДУЩИЙ:** Ребята, мы с вами уже не раз вели разговор о русской избе, а хотите войти в крестьянское Жилище? Что мы можем там увидеть? *(Красный угол.)*

*(Ребята отвечают.)*

Что это за угол? Почему его называют красным? *(От слова «красивый».)*

*(Ребята отвечают. Демонстрируются изображения интерьера русской избы.)*

В этом углу находится божница (семейная икона), которая украшена сухими целебными травами, по праздникам белоснежным полотенцем с вышивкой и кружевами на концах. Красный угол в русской избе олицетворял зарю и был на восточной стороне. С востока солнце поднимается, день начинается.

Центральное место в избе занимала русская печь как символ тепла, добра, жизни. В одной избе она белоснежная, как невеста, а в другой — вся расписная. Её украшали особенно тщательно, так как по поверьям в подполе под печкой жил домовой, охранитель дома, жизнь без которого не представлялась возможной.

Печь кормила семью, согревала дом, на ней спали малые детки и старики, сушили одежду и даже мылись. Печь всегда дышала теплом и остывала только тогда, когда семья покидала дом.

В избе всё было деревянным: вдоль стен длинные лавки, а немного ниже потолка полавочники, на которых находилась расписная домашняя утварь. Рядом с лавками стояли сундуки, украшенные разными узорами. В сундуках не только хранили одежду, бельё, ценные вещи, они ещё служили спальными местами, ведь не всем хватало места на печи.

Крестьянский дом — это царство кружевного узора. Окна и двери украшены белоснежными занавесками, кружевами, которые вышивали женщины. На полу главной комнаты — горницы — разноцветные половики с яркими узорами. Посередине — большой стол с самоваром, вокруг которого собиралась вся семья. Что ещё можно увидеть в избе?

*(Ребята отвечают.)*

Давайте нарисуем всё то, что мы увидели в крестьянском доме. Продумайте композицию своей работы, что вам больше всего захотелось изобразить, что будет главным в композиционном центре: русская печь и всё то, что находится вокруг её, красный угол с божницей, обеденный стол с самоваром, домашняя утварь на полавочниках или детская колыбелька, подвешенная к потолку.

Простым карандашом наметьте основные предметы изображения, их композиционное размещение на листе (стена, окно, печь, пол), сделайте предварительный набросок. Для первичной прокладки цвета нужно брать неяркие краски. Помните о том, что внутри избы всё деревянное. Для изображения стен, пола, лавок нужно брать коричневую краску с примесью жёлтой. Подготовьте цвет краски на палитре и покройте ей основные цветовые пятна в композиции. Следующим, завершающим этапом работы должна быть прорисовка деталей и обобщение.

*(Ребята выполняют задание.)*

**«Русский костюм»**

**ВЕДУЩИЙ:** Ребята, для чего нам нужна одежда?

*(Ребята отвечают.)*

А знаете, как в народе называли одежду? Оболочка. А одеваться — значит облачаться. Одежда — это предмет первой необходимости. Она укрывает наше тело от непогоды и палящего солнца, а также выражает представление о красоте.

Вся женская одежда Древней Руси подчёркивала и создавала образ прекрасной русской красавицы. Одежды были свободными, длинными, необычайно красочными.

*(Демонстрируются изображения русского народного костюма.)*

Посмотрите на иллюстрации и скажите, что носили женщины на Руси, *(Рубаху, сарафан, фартук.)*

*(Ребята отвечают.)*

Рубаха — самый главный элемент костюма, праздничного и повседневного. Её надевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой, тесьмой, кружевом. Вот рубаха долгорукавная, с длинными узкими рукавами, а эта с пышными рукавами, собранными в запястье. «У бабы рубашки — те же мешки: рукава завяжи да чего хочешь положи», — говорили в старину. Праздничная рубаха была украшена особенно. В ней девушки показывали весь свой талант в рукоделии. Сарафан — самая важная деталь русского женского национального костюма. Картины донесли до нашего времени внешний вид удивительно красивых сарафанов, расшитых чудесными вышивками, яркими узорами и даже драгоценными камнями. Какие разные они по форме и отделке! Вот широкий прямой сарафан, который сшит из нескольких кусков ткани. Этот, длинный до пола, — шушун со сплошным передним полотнищем.

Поверх сарафана надевали передники. Особенно красив был праздничный сарафан, отделанный кружевом и вышивкой, в сочетании с кипенно-белыми пышными рукавами надетой под него блузы-рубахи. «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан...» — поётся в народной песне. Девушка знает: шитьё для неё новой одежды: означает, что скоро её выдадут замуж и, вернее всего, не спросив, нравится ли ей жених. Значит ли это, что для будущей свадьбы шился непременно красный сарафан? Вовсе нет, старорусское слово «красный» означало прежде всего не цвет, а красоту. «Красная девица» — красавица, соответственно, «красный сарафан» — красивый, новый. Очень любили женщины на Руси душегрею. Её надевали поверх сарафана. Шили её из дорогой ткани, вышивали узорами, украшали тесьмой, была она и частью праздничного костюма.

Мужской костюм был менее разнообразен. Он состоял из рубахи-косоворотки, портков (штанов), сапог или лаптей. Рубаха украшалась вышивкой и подпоясывалась. Особое значение придавалось расположению рисунка на рубахе. Нагрудные узоры защищали сердце и лёгкие, надплечные — охраняли руки, а наподольные — не давали пробраться злым силам снизу. Из поколения в поколение передавали рисунки вышивки, которая украшала одежду. Они не были случайными. В орнамент включались символы жизни: вода, дождь, земля, солнце, огонь. Какие цвета в русском костюме использовались чаще всего?

*(Ребята отвечают.)*

Часто предпочтение отдавалось красному цвету. Красный цвет — это символ солнца и огня, радости, праздника, а также символ спасения и знак преграды для злых сил, сил тьмы и ночи. Такая одежда должна была отпугивать духов и демонов, хранить и оберегать владельца от разных неприятностей и напастей. Одежду в крестьянской семье носило, несколько поколений, её передавали как самое ценное. В изготовление одежды вложен большой труд — ткачество, шитьё, плетение, вышивание. Очень бережно относились к праздничной одежде. В особо нарядных сарафанах крестьянки не только не садились за стол, но даже и не присаживались на лавку, боялись запачкать или помять свой наряд.

Сегодня мы будем модельерами. Вы знаете, чем занимается модельер?

*(Ребята отвечают.)*

Модельер — это художник, который придумывает и создаёт модели одежды. На ваших листах нарисован контурный рисунок русскою костюма. Сарафан, сарафан с душегрейкой, сарафан с передником, женский костюм с навершником. Вы должны продумать, какой будет орнамент вышивки на этой одежде. Элементы узора наносите разноцветными маркерами. При выполнении вам помогут образцы. При помощи прямых, прерывистых, волнообразных линий, крестиков можно составить узор. Используйте в орнаменте геометрические формы: квадрат, треугольник, ромб, круг. Круг обозначает солнце или каравай хлеба, обсыпанный зерном, а квадраты с точками посередине — плодовитость вспаханной и засеянной земли. Помните, что орнамент — это чередование повторяющихся элементов. Акварельными красками залейте полотно ткани костюма.

*(Ребята выполняют задание.)*

**«КРАСОТА ЖЕНСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА»**

*(Демонстрируются изображения женских головных уборов.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам. Они были разнообразны и по форме, и по украшению, но всегда чётко делились на девичьи и замужних женщин. Замужняя женщина по древнему обычаю должна была закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами.

Молодые, девушки, напротив, должны демонстрировать свои волосы. «Девичья коса — всему миру краса» — гласит народная мудрость. Девичий головной убор — в форме венка или повязки — оставлял голову открытой. Это лёгкие и воздушные венцы, кокошники, ленты, обручи. Венки делали из тесьмы, тканей, лент, бисера, пуговиц, блёсток, крашеных перьев. Повязка имела прямоугольную форму и укреплялась с помощью лент и тесёмок.

Женщины на голову надевали глухие сороки, кики, повойники, платки. Самым распространённым головным убором была сорока, которая состояла из нескольких частей и весила порой до 5 кг. Сзади к головному убору иногда пришивали декоративную сетку (бисерную или серебряную), которая спускалась вниз на плечи, закрывала шею женщины.

Головные уборы связаны с образом неба. И кокошники, и кика, или кичка, и сорока — все они образованы от названий птиц. «Кокошник» — курица, «кика» — утка.

Орнаментальные мотивы выражали идею неба — изображение птиц, солнца, звёзд, дождя. К кокошнику прикреплялись с помощью ленточек шарики-пушки из птичьего пуха (лебяжьего или гусиного) или ленты, которые спускались с головного убора, выражая идею дождя, дождевые струи.

Головной убор, расшитый символическими узорами, — это продуманная сотнями поколений целая система защиты от неприятностей и напастей, которые не только украшали, но и охраняли женщину.

*(Ведущий предлагает ребятам рассмотреть элементы росписи кокошников у женщин на репродукциях картин, иллюстрациях.)*

Ребята, кокошники имеют разные орнаменты и форму. Внимательно рассмотрите их. Перед вами листы с контурным рисунком разных по форме кокошников. Выбирайте любой и превращайтесь в модельеров головного убора. Постарайтесь не только украсить кокошник узором, но и внести в роспись магические знаки-обереги: круг, ромб, треугольник, крест, волнистые и прямые линии. Обратите внимание на сочетание цветов. Кокошник не должен «кричать» всеми цветами радуги. Цвета сочетайте гармонично, выбирайте холодную или тёплую гамму. При росписи обязательно соблюдайте симметрию, чтобы сохранить «равновесие» между элементами кокошника. При выборе рисунка используйте воображение и фантазию. Чтобы созданный вами орнамент был интересен, используйте линии: прямые, сплошные, волнистые, зигзаги, прерывистые.

*(Ребята выполняют задание.)*

**«ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД ПРЯЛКИ**

*(Демонстрируются изображения прялок.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Дерево служило основным материалом для крестьянина. Все предметы повседневного быта и орудия труда были сделаны из этого материала. Для чего нужна прялка?

*(Ребята отвечают.)*

Прялка служила для ручного изготовления нитей из кудели — шерсти или льна. Долгими зимними вечерами сидели мастерицы за прялками. Работа не сложная, но требовала усидчивости и терпения. Чтобы быстрее работа спорилась, пели песни, рассказывали друг другу сказки, присказки, а девушки мечтали о женихах.

*(Демонстрируется картина В. Тропинина «Пряха».)*

Посмотрите на репродукцию художника В. Тропинина «Пряха». О чём говорит картина? О чём мечтает эта юная особа?

*(Ребята отвечают.)*

Давайте внимательно рассмотрим прялку. Она состоит из вертикальной лопасти с гребнем, к которому прикреплялась кудель, и из горизонтального донца, на котором сидела пряха. Она наматывала спрядённую нить на веретено.

Прялка сопровождала каждую женщину от юности до старости. Она была в каждой семье, её бережно передавали из поколения в поколение. На свадьбу лучшим подарком для невесты считалась прялка. Красота и богатство росписи прялки говорили о девушке и её семье как о людях достойных, благополучных, свидетельствовали о том, что девушка-невеста пользовалась уважением и почётом. Поэтому по красоте прялки могли судить о семейном достатке.

Посмотрите, какие разнообразные узоры наносили на прялку. Вот изображён олень — знак удачного брака, богатой жизни, силы. На верхней части прялки изображение целого ряда птиц. Птица — это символ счастья. А на этой прялке мы видим двух коней — подобное изображение защищало дом от непогоды, напасти, злых духов. Вспомните «конёк» на крыше крестьянского дома. Такая прялка оберегала дом.

Иногда наносили обилие солнечных знаков. В старину считали, что есть солнце дневное и подземное, которое на ночь уходило с небосвода под землю. Данное представление об устройстве мира было у наших древних предков. Перед вами фрагмент росписи такой прялки. Верхняя часть композиции белого цвета (цвета дня), нижняя — чёрного (цвета ночи). Вся композиция разделена на четыре части — утро, день, вечер, ночь. В центре каждой из них — круг с птицей внутри, это тоже знак-оберег. В каждой части мы видим символы дневного и подземного солнца.

Давайте научимся изображать форму прялки и украшать её праздничным нарядом. Простым карандашом сделайте эскиз формы. В этом вам помогут иллюстрации с изображением прялок. Верхняя часть прялки — лопастка — имеет прямоугольную или квадратную форму с резным верхним краем. С нижних углов лопастки свисают круги «серьги». Далее рисуем «шейку» прялки и заканчиваем «ножкой». Контур прялки покрываем светло-золотистым тоном — передаём цвет дерева.

*(Ребята выполняют задание.)*

Пока краска подсыхает, давайте ещё раз рассмотрим схемы дневного «подземного» и ночного «надземного» солнца, элементы декоративной росписи прялок.

*(Демонстрируется схема солнечных знаков.)*

Для росписи прялки берём цвета, которые гармонично сочетаются друг с другом. Прялка не должна быть разноцветной.

*(Ребята выполняют задание)*

**«ТАИНСТВЕННЫЙ ЯЗЫК УЗОРОВ НА ПОЛОТЕНЦАХ»**

**ВЕДУЩИЙ:** Ребята, давайте продолжим наше увлекательное путешествие в мир образной символики народного искусства. Ничто не может нам так убедительно рассказать о мире наших предков, как орнамент. В орнаменте — душа народа, его наблюдательный глаз, выдумка, характерная символика.

Вот взялась русская женщина за иголку, и родились вышитые картинки: языческая богиня земли с поднятыми к небу руками, всадники, сражающиеся с врагами, священные деревья и птицы, знаки огня, воды и солнца.

Давайте полюбуемся красивыми полотенцами. Были времена, когда ни одно крупное событие жизни не обходилось без полотенца: свадьба, рождение, похороны. Хлеб-соль желанным гостям на расшитом полотенце подносили. Раньше ими украшали стены дома к празднику.

*(Демонстрируются изображения фрагментов вышивки на полотенцах.)*

Вот вышитое дерево на полотенце, ветви его напоминают руки, поднятые к небу. Орнамент на стволе (туловище) вышитого дерева близок к орнаменту женской одежды. Возможно, это образ языческой богини плодородия, покровительницы рода — Мокоши, оберегающей поля, помогающей вырастить урожай. Повешенное в доме полотенце с такой: вышивкой оберегало и сам дом, и живущих в нём людей от беды, мора, напасти.

А на этом полотенце мы видим женщину, которая держит за уздечки коней. Это образ Весны или Матери-земли, которая ведёт коней по пашне. Вот и птицы возле ног, и солярные знаки вместо головы, на груди, и цветы, растущие из рук. Образ женщины в древности, олицетворял и богиню весны, и Матери-земли, и всей природы.

Наши древние предки — славяне были земледельцами, поэтому все их мысли были пронизаны заботой об урожае, вся жизнь человека была связана с землёй-кормилицей. Она по-матерински заботилась о людях, поила, одевала, кормила, оплакивала их и принимала в свои объятия, когда они уходили из жизни. Вот каково содержание этого образа.

Солнце для земледельца — это свет, тепло, богатый урожай, здоровье, счастье, благополучие, жизнь.

В народе говорили, что не земля хлеб родит, а солнце. Вот символы солнца: круги, ромбы, перекрещенные линии, завитки.

Вот перед вами полотенце с изображением птицы. Вышитая птица-пава изогнула шею и распушила хвост. Птица в народном искусстве, как и солнце, была символом света и тепла. Именно она, по представлениям наших предков, приносила на крыльях весну красну, возвращаясь из далёких стран. Такое полотенце дарили с пожеланиями счастья и светлых дней.

Для выполнения вышивки нужны пяльцы, ткани, нитки, игла — всё это было в каждой семье. Вышивать учили с шестилетнего возраста. Каждая девушка готовила специальные полотенца, которыми одаривала новую родню на свадьбе.

*(Демонстрируется картина В. Тропинина «Кружевница».)*

Посмотрите на лицо девушки на картине русского художника В.Тропинина «Кружевница», с какой любовью она занимается рукоделием. Как вы думаете, о чём она мечтает?

*(Ребята отвечают.)*

Ребята, сегодня мы будем «вышивать» узор на полотенце. Перед вами бумажные силуэты, на которые вы нанесёте орнамент. Для орнамента выбирайте основной образ — Матери-земли, птицы-павы, священное дерево, — который нарисуйте чёрным или синим маркером. Красный маркер используйте для закрашивания форм.

«Вышитый» образ украсьте орнаментальной линией сверху и снизу. Вы знаете, что орнамент состоит из отдельных повторяющихся элементов. Этот элемент может быть ромбом, квадратом (символ земли), кругом (символ солнца). Обрамляйте элементы извилистой (символ воды), ломаной, прямой (символ земли) линией.

*(Ребята выполняют задание.)*

**«РАДУГА ИА ПОЛУ. ПОЛОВИЧКИ ДЛЯ УЮТА»**

*(Демонстрируются изображения ткацкого станка, половиков и ковриков.)*

**ВЕДУЩИЙ:** С наступлением зимы приходят холода. Для тепла в доме, уюта и красоты мастерицы долгими зимними вечерами ткали тёплые и нарядные половички. Из какого материала ткут половички?

*(Ребята отвечают.)*

Хорошая хозяйка никогда не выкинет старую поношенную одежду, занавески, скатерть. Она их разрежет на длинные ленточки, разберёт все по цвету и смотает в клубок. Когда накопится много разноцветных клубков, мастерица сядет за ткацкий станок и начнёт ткать половички и коврики. Раньше ткацкий станок был в каждом доме. Тканая дорожка тянется через всю горницу от входа к окну, а рядом другая и третья. Таким образом застилается весь пол. С нарядными половичками в доме уютно, по ним не пойдёшь в грязной обуви, и кажется, что сама радуга поселилась на полу.

Половички действительно похожи на радугу, в них так же чередуются цвета. Чтобы половичок был броским и ярким, мастерицы старались перемежать цвета яркие, каждый цвет ритмично повторялся. Например, берёт мастерица зелёный и красный клубки, ткёт красную полосу, а рядом зелёную, затем какую-нибудь тёмную полосу, а затем всё повторяет. Такое чередование цвета называется ритмом.

Половики можно не только ткать — из разноцветных ленточек толстым крючком половички-коврики вязали. Начинали работу с центра, так по кругу, петля за петлёй, и появлялся круглый коврик. Иногда из разноцветных ленточек плели косички-шнурки, затем косички разных цветов выкладывали по кругу и крепко сшивали. Вот вам и коврик готов! Такими ковриками покрывали сундуки, табуретки, скамейки. Эта работа творческая. В половиках можно передать цветение летнего луга или переливы воды в реке, радугу и т. п. Раскраску брали у природы.

Ребята, представьте себя мастерами ткацкого дела — вам нужно соткать половичок прямоугольной формы и два круглых коврика. Половички-дорожки и коврики должны радовать глаз и напоминать яркое лето. Для работы нужны кисти разных номеров. Толстая кисть оставит широкую дорожку на бумаге, а тонкая — узкую. Кисть нужно вести плашмя, прижимая плотно к листу бумаги, тогда линия получится ровной.

Какие цвета лучше использовать? Если хотите передать цвет радуги, вам поможет таблица цветового круга. Каждый цвет идёт в определённом порядке от оранжевого к фиолетовому. Можно коврик нарисовать только тёплыми цветами или только холодными. Броский и яркий коврик получится, если вы будете использовать контрастные цвета (противоположные в цветовом круге). Красная полоса чередуется с зелёной, потом белой или чёрной краской можно нанести тонкие полосы и опять проложить красную и зелёную полоску и т. д. Синяя и оранжевая, жёлтая и фиолетовая — сочетание этих цветов даёт ощущение особенной яркости цвета.

*(Ребята выполняют задание. После этого проводится общая выставка детских работ. Ведущий с ребятами обсуждает рисунки и выделяет наиболее удавшиеся работы.)*

**ЛИТЕРАТУРА**

Осетров, Е. Живая древняя Русь. — М.: Просвещение, 1984.

От осени до осени. Хрестоматия / cocт. М.10. Новицкая. — М.: Центр Планетариум, 1994.

Русский праздничный народный костюм / ред. - сост. Ю.Г. Дорофеев, - М.: Мозаика-Синтез, 2004.