**Сарафан и кафтан**

Оформление

Выставка иллюстраций с изображением различных элементов русского народного костюма.

Действующие лица

Ведущие (1) и (2)

Дизайнер

Лингвист

Чтец

ВЕДУЩИЙ (1): На Руси великая способность людей мечтать, вырываться за пределы повседневности родила художественный символ — образ птицы.

Воплощение мечты и счастья в образе птицы было связано в народе с внешним обликом русской женщины. Женщину называли лебедушкой, белой лебедью, утушкой.

ВЕДУЩИЙ (2): В притихшем, недвижном воздухе летнего вечера где-то далеко начинает звучать песня. Стройно, ладно поют женские голоса протяжную мелодию, то сливаясь в один голос, то вдруг разделяясь на ручейки. И хочется вместе с этими звуками унестись куда-то, то ли в небо, то ли в какую-то сказочную страну. И вот на высоком косогоре появляются силуэты женщин со вскинутыми на плечи граблями. Кончился их рабочий день, но в бодрой, красивой походке женщин, привыкших к физическому труду, неприметна усталость.

ВЕДУЩИЙ (1): С незапамятных времен человек носит одежду, украшает себя, придумывает многоликий образ костюма. Познакомить нас с историей русского народного костюма мы пригласили Лингвиста и Дизайнера.

ДИЗАЙНЕР: Каждому народу достается наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гениями и талантами. Громадно, обширно наследство русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали в него русские люди не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горести.

Русские мастера не стремились расстаться с художественным прошлым своего народа. Привычные, складывающиеся столетиями приемы украшения языческого божества переосмысливаются и рождают новую красоту.

ВЕДУЩИЙ (2): Неуемная тяга к красоте, живущая в душе человека, воплощает его мечту о прекрасном не только в большом искусстве, но и в предметах быта, в создании внешнего облика людей.

ЛИНГВИСТ: Порты, кафтан, понёва, корзно, ферязь — так называлась разная одежда у древних славян. Теперь, когда мы произносим слово «одёжа», это звучит как просторечие. Тем не менее ученые пишут, что в Древней Руси именно «одёжа» употреблялось чаще и шире, чем бытовавший одновременно с ним привычный нам термин «одежда».

ВЕДУЩИЙ (1): К XX веку на территории Европы складывается Древнерусское государство со столицей в Киеве. Тесные связи Руси домонгольского периода с Византией и Западной Европой определили характер русского костюма.

На формирование древнерусской одежды огромное влияние оказали климатические условия и образ жизни. Основными занятиями в Древней Руси были землепашество и скотоводство, а суровый климат диктовал свои условия.

ДИЗАЙНЕР: Для одежды домонгольской Руси характерны относительная простота тканей и кроя, но изобилие «навесных» украшений, то есть украшений, надетых поверх одежды.

Сами одежды длинные, неприталенные, нераспашные, то есть надевались через голову. Основой мужского костюма была рубаха. Рубаха — самая древняя и распространенная одежда древних славян.

ЛИНГВИСТ: Языковеды пишут, что название «рубаха» происходит от корня «руб» (кусок, отрез, обрывок ткани) и родственно слову «рубить», имевшему когда-то еще одно значение — «резать». Другим названием рубахи в русском языке было «сорочица», «сорочка».

ДИЗАЙНЕР: История славянской рубахи началась с простого куска ткани, перегнутого пополам, снабженного отверстием для головы и скрепленного поясом. Потом спинку и передок стали сшивать, добавили рукава. Ученые называют такой покрой «туникообразным» и утверждают, что он был примерно одинаковым для Всех слоев населения менялся только характер отделки.

Мужская рубаха древних славян была длиной примерно по колено. Ее всегда подпоясывали, при этом поддергивая так, что получалось нечто вроде мешка для необходимых предметов. Ученые пишут, что рубахи горожан были несколько короче крестьянских. Женские рубахи обычно кроились длиной до пола. Их тоже обязательно подпоясывали, при этом нижний край чаще всего оказывался посередине икр. Иногда, во время работы, рубахи подтягивали и по колено.

Простой народ носил рубахи из льняного полотна, богатые, знатные люди могли позволить себе рубахи из привозного шелка! Хотя другим названием рубахи в русском языке было «сорочка», но некоторые исследователи усматривают разницу между рубахой и сорочкой. Длинная рубаха, считают они, делалась из более грубой и толстой материи, тогда как короткая сорочка — из более тонкой и мягкой ткани.

ВЕДУЩИЙ (2): Рубаха, непосредственно прилегавшая к телу, шилась с соблюдением некоторых магических предосторожностей, ведь она должна была не только согревать, но и отгонять силы зла, а душу удерживать в теле. По мнению древних славян, следовало так или иначе «обезопасить» все необходимые отверстия, имевшиеся в готовой одежде: ворот, подол, рукава. Оберегом для них служила вышивка, содержавшая всевозможные священные изображения и магические символы.

ДИЗАЙНЕР: Славянские рубахи не имели отложных воротников. Чаще всего разрез у ворота делали прямым — посередине груди, но бывал и косой, справа или слева.

Ворот был «магически» важной деталью одежды — считалось, что именно через него в случае смерти вылетала душа. Желая по возможности этому помешать, ворот столь обильно оснащали вышивкой, что со временем он превратился в отдельную «наплечную» часть одежды — «ожерелье», или «оплечье». Его пришивали, пристегивали или просто надевали отдельно.

Рукава рубах были длинными и пришитыми. Иногда вокруг кисти надевали «зарукавье» — прототип манжет.

ВЕДУЩИЙ (1): Неотъемлемой и просто необходимой частью мужского костюма являются штаны или брюки. Исследователи считают, что этот вид одежды происходит от племен кочевников, которые с древнейших времен носили штаны в связи с необходимостью ездить на лошадях.

ДИЗАЙНЕР: Славянские штаны делались не слишком широкими — на сохранившихся изображениях они обрисовывают ногу. Кроили их из прямых полотнищ, а между штанинами для удобства ходьбы вставляли ластовицу: если пренебречь этой деталью, пришлось бы семенить, а не шагать. Ученые пишут, что штаны делались длиной примерно по щиколотку и на голени заправлялись в онучи. Разреза штаны не имели, а на бедрах держались с помощью шнурка.

ЛИНГВИСТ: Другое название одежды для ног — «портки», а так-же «ноговицы». Знатоки русского языка пишут, что слово «штаны» пришло к нам из тюркских языков примерно в XVII веке и первоначально произносилось «штоны». А слово «брюки» вошло в употребление только при Петре I. Это слово заимствовано из германских языков, а те, в свою очередь, некогда усвоили кельто-древнеримское «брака», обозначавшее «одежда

ВЕДУЩИЙ (2): Нам точно не известно, когда появился сарафан, ставший символом русской женской одежды. Сколько изящества и красоты в этом элементе одежды! Сарафан воспевался в песнях, романсах.

ЧТЕЦ:

Не шей ты мне, матушка,

Красный сарафан,

Не входи, родимая,

Попусту в изъян!

Рано мою косыньку

На две расплетать!

Прикажи мне русую

В ленту убирать!

Пускай не покрытая

Шелковой фатой

Очи молодецкие

Веселит собой!

Толи житье девичье,

Чтоб его менять,

Торопиться замужем

Охать да вздыхать?

Золотая волюшка

Мне милей всего!

Не хочу я с волюшкой

В свете ничего!

— Дитя мое, дитятко,

Дочка милая!

Головка победная,

Неразумная!

Не век тебе пташечкой

Звонко распевать,

Легкокрылой бабочкой

По цветкам порхать!

Заблекнут на щеченьках

Маковы цветы,

Прискучат забавушки,

Стоскуешься ты!

А мы и при старости

Себя веселим,

Младость вспоминаючи,

На детей глядим!

И я молодешенька

Была такова,

И мне те же в девушках

Пелися слова!

Н. Цыганов

ЛИНГВИСТ: Сарафан - основной элемент русского национального женского костюма многих областей. Он известен в России с XVI века, но вплоть до первой половины XVII столетия он упоминался как мужская одежда. Термин «сарафан» является производным от персидского «serapa», что означает «одетый с головы до ног».

ДИЗАЙНЕР: Известно несколько различных видов сарафана. На формирование их кроя, украшение оказали влияние особенности местности.

Наиболее древний вид сарафана — косоклинный на проймах, его носили вплоть до XIX века. Переднее и заднее полотнища соединяли по бокам дополнительные клинья. Переднее полотнище не имело срединного шва. Этот сарафан в Тверской губернии называли «касталан».

Другой крой был у сарафана в северо-западных губерниях (Новгородской, Псковской). Он был более закрытый, и потому его прозвали «шушун», «глухарь». Шили такой сарафан из перегнутого по плечам полотнища, по бокам — скошенные клинья. Со спины пришивали длинные, часто фальшивые рукава. Такие косоклинные сарафаны носили женщины старообрядческого направления.

Во всех губерниях центрального района России в XIX веке был распространен косоклинный сарафан с разрезом спереди, на пуговицах и петлях. Два передних полотнища и одно заднее были прямые, к ним пришивали сильно скошенные клинья, которые расширяли одежду. Разрез спереди украшали кумачом, позументом, бахромой. Иногда передний разрез зашивали, а пуговицы и петли оставляли как украшение.

Прямой или круглый сарафан шили из нескольких прямых полотен (от четырех до семи), сверху излишек ткани собирали в мелкую сборку и закрывали узкой тесемкой или бейкой. Узкие короткие лямки на спине пришивали вместе, а спереди — отдельно. По подолу и верху отделывали украшения в виде декоративной вышивки, тесьмы. Сарафан с облегающим лифом появился в конце XIX — начале XX века и представлял собой нечто вроде полу платья.

Отличались от обычных сарафанов свадебные. Они шились длиной до пола и обязательно из красной материи.

ВЕДУЩИЙ (1): В начале XVIII столетия с введением Петром I европейского костюма ношение сарафана разрешалось только податному населению, но вдали от двора и в провинциальных городах все же продолжали носить сарафан.

Отношение к национальной одежде изменилось при Екатерине II. Она издает указ, согласно которому в особо важных случаях — в год окончания войны, наступления нового года или свадьбы — дамы должны были появляться при дворе в «русских платьях».

Во время Отечественной войны 1812 года подъем национального самосознания вызвал интерес не только к русской истории, но и привлек внимание к русской национальной одежде. Женщины-патриотки появлялись в сарафанах даже на балах.

ВЕДУЩИЙ (2): Интерес к народному костюму сегодня велик как никогда. Народный костюм изучают археологи, дизайнеры, литературоведы. Вышло много разных изданий, посвященных истории костюма. И мы с вами сегодня приоткрыли дверь в многоликий мир народного костюма. Я надеюсь, нам удалось вас заинтересовать, ребята. До новых встреч!

**Литература**

Кирсанова, Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм — вещь и образ в русской литературе ; XIX века— М::Книга, 1989.

Мерцалова, М.Н Поэзия народного костюма. – М.: Мол. Гвардия, 1988.

Русские песни и романсы / вступ. Статья и сост. В.Гусева, худож. Б.Тржмецкий. – М.: Худож.лит., 1989. – 542 с: ил.

Семенов, М. Быт и верование древних славяне. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 560с.