**Забытая старина: традиции, ремесла, мастера**

***ПОДГОТОВКА:***

Цель турнира – помочь лучше узнать прикладное искус­ство России, ближе познакомиться с историей художествен­ных промыслов и народных ремесел.

Участников предварительно знакомят с темой игры, реко­мендуют для подготовки к игре соответствующую литературу.

В турнире участвуют две команды.

Определяются капитаны, ведущий и жюри, оговаривается время на подготовку ответов и система оценок.

Организаторам следует заранее подготовить призы для участников. В турнире могут принимать участие и болельщи­ки: их ответы приносят дополнительные баллы соответствую­щей команде.

А также рекомендуется подготовить книжную выставку по теме турнира. В качестве музыкального сопровождения в пе­рерывах могут звучать русские народные песни или народ­ные мелодии.

***Т У Р 1***

**Р А З М И Н К А “ О Т Г А Д А Й З А Г А Д К У "**

*(Команды по очереди отгадывают за­гадки. Время для обсуждения – 30 се­кунд. За каждый правильный ответ – 1 балл.)*

На горе родился, огнем крестился,

Умер – прах валяется в кустах.

*(Глиняный горшок.)*

Зубы есть, а хлеба не ест,

На работу ходит, хозяина кормит.

*(Пила.)*

Тит на работу вышел – каждый услышал.

*(Молоток.)*

Маленького роста я,

тонкая и острая. Носом путь себе ищу,

за собою хвост тащу.

*(Игла.)*

Легко, кругло, а за Хвост не под­нять.

*(Клубок.)*

Идет судья в суд, его пятеро несут,

Туда идет бодро, а оттуда – вяло.

*(Шьют иголкой.)*

Кошка из окошка – а я за хвост.

*(Нитку вдевают в иглу.)*

Сам дубовый, пояс вязовый, а нос липовый.

*(Бочонок.)*

Кланяется, кланяется.

Придет домой – растянется.

*(Топор.)*

Где вода столбом?

*(Колодец.)*

Утка в воде, а хвост на горе.

*(Ковш.)*

Родился – вертелся

Рос – вертелся,

Я ли не парился, я ли не жарился

Всех любил, всех кормил,

А помер – без поминок в яму.

*(Глиняный горшок.)*

***Т У Р 2***

**“Я З Ы К Д Р Е В Н И Х С И М В О Л О В”**

**ВЕДУЩИЙ:** В современных квартирах можно увидеть много оригинальных вещей. Радуют глаз яркие узоры ковра, изящные линии на ке­рамической вазе, кувшине, переплетение звездочек в кружевах... Это говорят с нами на языке символов наши далекие предки, для которых каждая черточка и геометрическая фигура что-то означала. Давайте попробуем прочесть их письмена. Но прежде выясним, что такое символ.

Для примера: снежинка в узоре сим­волизирует зиму; цветок – весну; ягода – лето...

Командам предлагаются карточ­ки, на которых изображены (написаны или нарисованы) символы: Участники должны подобрать к ним карточки с указанием соответству­ющих пояснений.

1. Прямая горизонтальная линия – поверхность земли.
2. Горизонтальная волнистая ли­ния – вода.
3. Вертикальная волнистая линия – дождь.
4. Треугольник – горы.
5. Скрещивающиеся линии (крест) – огонь и молния.
6. Женская фигура с поднятыми кверху или опущенными рука­ми – образ матери-земли, свя­занный с почитанием земли и влаги.
7. Деревья с раскидистыми ветвя­ми и фигура в виде лягушки – плодородие земли.
8. Травы, цветы, кусты и деревья – волосы земли.
9. Птица – посланница солнца, тепла и света, символ счастья и радости.
10. Квадрат, разделенный на четыре части с кружочками или точ­ками в каждой – усадьба или засеянное поле.

***ТУР 3***

***“СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО”***

**Конкурс капитанов**

*(В случае затруднения капитан может обратиться за помощью к ко­манде, но тогда ответ будет оценен на 1 балл ниже.)*

1. Назовите восточнославянское божество, которое считалось покро­вительницей воды, хозяйства, се­мейного очага и рукоделия. *(Макошь (Мокошь).)*
2. Назовите народный промысел, который иностранные путешествен­ники называли “резьбою руссов”. *(Резьба по кости.)*
3. Как в Древней Руси называли драгоценные камни и перстни с драгоценными камнями? *(Перстни* *с камнями называли “жуковинами”, а драгоценные камни – емким словом “самоцветы”.)*
4. Кто занимался изготовлением пуговиц на Руси в XVI–XVII вв.? Какую форму имели пуговицы в то время? *(Специальные ремесленни­ки* – *ювелиры-“пуговичники”. Пуго­вицы имели форму шарика с ушком.)*
5. Назовите свойства бересты и где она применялась? *(Долговеч­ность, способность не поддаваться гниению. Бересту подкладывали под нижний венец рубленной избы, чтобы в нее не проникала сырость. Плели из бересты влагоустойчивую обувь, обшивали лодки (лодки-берестянки), делали туеса, в которых молоко и квас даже в жару оставались холодными. В Древней Руси на бересте писали.)*
6. Археологические исследова­ния доказывают, что русские бочары XIII–XVI вв. изготовляли до двух де­сятков различных видов бондарных изделий; Что называют бондарной посудой? Назовите виды бондарных изделий. *(Бондарной посудой называ­ют деревянные сосуды, собранные из отдельных планок* – *клепок, которые скреплены в обхват обручами. Виды бондарных изделий: водовозная бочка, кадка, лохань, шайка, ушат, ведро, жбан, бадья, подойник, пивная круж­ка, маслобойка, стакан, десятиведер­ная бочка и т. д.)*
7. У наших предков – древних охотников, рыболов и землепаш­цев – были знаки-символы, которые должны были охранять, защищать, оберегать человека и его хозяйство от злых духов, приносить счастье. Эти знаки наносили на более видные и открытые места одежды, предметов быта и построек. Такой символ по поверью предохранял человека от дурного глаза и болезни, удара мол­нии и других несчастий. Как называ­ли эти знаки? *(Обереги.)*
8. В русских деревнях Европей­ского Севера типичным было завер­шение кровли дома изображением головы коня (реже оленя или петуха), вырубленным топором. Как называ­ется это изображение? *(Охлупень.)*

***ТУР 4***

***“НЕ ТОЛЬКО БОЛЕЕМ,*** ***НО И ПОМОГАЕМ”***

**Конкурс болельщиков**

**ВЕДУЩИЙ:** Внимание, болель­щики. У вас есть шанс принести команде, за которую вы болеете,

дополнительные баллы. Каждый правильный ответ на шуточный вопрос может принести вашей коман­де 1 балл.

1. Без чего нельзя испечь хлеб? *(Без корки.)*
2. Какую посуду нельзя напол­нить? *(Полную, бездонную.)*
3. По чему (почему) в старину люди ходили в сандалиях? *(По земле.)*
4. Что в избе не видишь? *(Тепло.)*
5. Без чего дома не построишь? *(Без угла.)*
6. Зимой все пожирает, а летом спит, Тело теплое, а крови нет.

*(Печь.)*

1. Когда строят новый дом, во что вбивают первый гвоздь?

*(В шляпку.)*

1. Как сварить вкусную кашу без масла? *(С великой любовью.)*
2. Кто на все руки мастер? *(Перча­точник.)*
3. Кто от дыма питается? *(Трубо­чист.)*

***Т У Р 5***

***"Н А Р О Д Н А Я М У Д Р О С Т Ь Г Л А С И Т ”***

*(Команды должны по очереди назвать пословицы или поговорки, посвящен­ные мастерству, орудиям труда, ре­меслам. Причем выигрывает та команда, которая назовет пословицу последней.)*

Например:

Семь *раз* отмерь, один раз отрежь.

Не то дорого, что красного золо­та, а то, что доброго мастерства.

Ремесло – золотой браслет на руке.

Каков промысел, такова и добыча. Глину не мять – горшков не ви­дать.

С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Дело мастера боится.

Золотые руки.

Терпение и труд все перетрут.

***Т У Р 6***

***" Т Е М А Т И Ч Е С К О Е Л О Т О ”***

*(На одних карточках написаны тер­мины, а на других – их значения. Задача участников – правильно сгруппировать карточки, чтобы тер­мин соответствовал определению.)*

**МАЙОЛИКА** – керамические изделия из цветной глины, покры­тые сверху непрозрачной цветной стекловидной эмалью.

**КИНОВАРЬ** - ярко-красная природная краска, в состав которой

входят ртуть и сера.

**ИНКРУСТАЦИЯ** - вид декора­тивно-прикладного искусства, при котором предмет украшается вре­занным в него изображением из иного материала и иного цвета, чем сам предмет.

**ЕНДОВА** – праздничная посуда с носиком – сливом. В ней питье подносилось к столу и разливалось по чаркам.

**СКОБКАРЬ** – старинная дере­вянная посуда для напитков в фор­ме водоплавающей птицы.

**НАБОЙКА** – ткань с узором, по­лученным в результате оттиска (на­бивания) с резных деревянных досок.

**ПОЗУМЕНТ** - тесьма, обычно шитая золотом или серебром.

подголовок - сундук со скошенной верхней крышкой. Его можно было класть под голову.

**ШВЕЙКА** – приспособление для ручного шитья в виде стояка с обшитой тканью головкой и сиде­нья (донца).

**ПОСТАВОК** - (став, ставен) – по­суда для кваса или пива.

***Т У Р 7***

***" Д О М А Ш Н Е Е З А Д А Н И Е ”***

*(Команды рассказывают об одном из народных умельцев или об истории художественного промысла.)*

***Т У Р 8***

***" Б Л И Ц - Т У Р Н И Р ”***

*(Каждая команда задает команде-сопернице четыре вопроса по теме конкурса. Завершается турнир подведением итогов, награждением победителей. Помимо памятного подарка, команда-победительница получает*; *грамоту, выполненную в виде свитка. Записи в ней делаются стилизованно под старославянский шрифт. Содержание ее также целесообразно со­ставить в стиле прежних эпох, например, по образцу Памятной Гра­моты Древней Руси.)*

***ГРАМОТА***

*Сия подтверждает, что ко­манда ... была гостем почетным и в турнире знатоков народного творчества участие приняла, обретая в сердце своём знания великие, и в зело трудной борьбе*

*заняла... место.*

*Радуйтесь, отроки, ибо как солнце щедро дарит тепло и свет миру, так и наука дарит тайны свои добрым людям, пыт­ливым натурам.*

*А дана сия грамота в лето* ... *месяц... день...*

**" З Н А Е Ш Ь ЛИ Т Ы Н А Р О Д Н Ы Е П Р О М Ы С Л Ы ? ”**

Вопросы к викторине

1. Назовите традиционные для русского народа виды декоративно­-прикладного искусства. *(Вышивка, кружевоплетение, ковроделие, узорное ткачество, узорное вязание, ручная набойка, художественные изделия из кожи и меха, резьба и роспись по дере­ву, художественная керамика, резьба по кости, художе­ственная обработка камня, металла, де­коративная роспись по металлу и лако­вая живопись.)*
2. Известны ли вам адреса многих народных промыслов, существую­щих и поныне? *(г. Вологда – круже­во, г. Торжок – золотое шитье,*

*г. Великий Устюг – черневое серебро, г. Холмогоры – резьба по кости, г. Се­менов, Нижегородская область –Хох­ломская роспись и т. д.)*

1. Назовите виды народной рос­писи. *(Городецкая, жостовская, дымковская, хохломская, гжельская.)*
2. Как называется широко, рас­пространенная техника декоратив­но-прикладного искусства, когда разноцветные кусочки бумаги, ткани*,* кожи, меха, соломки нашивают или наклеивают на материал друго­го цвета или выделки? *(Аппликация.)*
3. Как называется инструмент используемый для вышивания? *Пялы (пяльцы) – чаще всего рамы, сколоченные из жердочек.)*
4. Кого в России называли строчильщиком? *(Вышивальщика, владеющего техникой строчевой вышивки (по сетке или по выдергу).)*
5. Как называется искусство из­готовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса? *(Низание.)*
6. Как называется нагрудное украшение в виде кольца из ткани или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соеди­ненными в медальон? *(Гайтан (в пе­реводе с лат. – плетешок, тесьма, шнурок).)*
7. Где и кем была открыта одна из первых вышивальных школ? *(Одна* и з *первых вышивальных школ была открыта в Киеве, в Андреевском монастыре сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной-Янкой, в ней молодые девушки обучались мастер­ству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями.)*
8. Чем знаменит г. Торжок Твер­ской области? *(В старину на Руси для изготовления предметов культового назначения, а также для украшения головных уборов применяли золотое шитьё. Такая вышивка была харак­терна для Нижегородской, Тверской, Вологодской и многих д р у г и х* *областей. Однако наиболее развита эта вышивка в Торж­ке. Мастерицы этого города сумели донести свое искусство золо­того шитья до наших дней. Неповторим со­временный торжковский золотошвейный промысел. Сохраняя традиционные при­ёмы, народные умельцы выполняют нарядные изделия: пояса, сумоч­ки, жилеты, папки для торжественных слу­чаев.)*
9. При какой ца­рице на Руси распро­странилась мода на разноцветные стеклянные пуговицы? *(При Екате­рине II.)*
10. На Севере России молодые девушки перед Новым годом выпе­кали из черной и белой муки забав­ные маленькие фигурки овец, свиней, телят. Они дарили их пар­ням, демонстрируя свое искусство умелой хозяйки. Как называются эти съедобные скульптуры? *(Козули.)*
11. Что такое орнамент? Какие виды орнамента вы знаете? *(Орна­мент (от лат. “орнаментум”* – *укра­шение) – узор, построенный на ритмическом чередовании в сочетании геометрических элементов. Основное назначение орнамента* – *украсить по­верхность предмета, подчеркнуть его форму. Существует несколько видов орнамента: геометрический, расти­тельный, зооморфный (зверообразный), антропоморфный (человекообразный), геральдический (изображение государ­ственных и родовых гербов и отличи­тельных знаков).)*
12. Когда у древних славян по­явились первые гончарные изделия? *(В 1 в. н. э. Это были простейшие гор­шки, вылепленные руками.)*
13. Назовите самый главный мо­мент в процессе изготовления гон­чарного изделия. *(Обжиг. Только огонь придает глине прочность, пре­вращает ее в настоящую керамику:)*
14. Когда был изобретен гончар­ный станок? *(В IX–X вв. Это был гончарный круг, приводимый в движе­ние рукой.)*
15. Что такое “керамика”? Какие виды керамики вы знае­те? *(Керамика (от греч. “керамикос”) – глина): Понятие “керамика” включает все раз­новидности изделий, выполняе­мых из глины.*

*В зависимости от основного исходного сырья и до­полнительных компонентов по­лучают терракоту, майолику, фаянс, фарфор.)*

1. Долгое время ученые разных стран бились над раз­гадкой китайского фарфора. В 1746 г. русский ученый само­стоятельно разработал техно­логию изготовления фарфора, и его производство было нала­жено на императорском заводе под Петербургом. Назовите имя этого ученого. *(Д. И. Виногра­дов.)*
2. Назовите два самых известных центра народного гончарства. *(Гжель, Раменский район Московской области и Скопин, Рязанская область.)*
3. Назовите родину промысла дымковской игрушки. *(Заречная часть г, Вятки – Дымково (слобода Дымково основана в XV в.).)*
4. Перечислите разновидности русской глиняной игрушки. *(Абашевская, дымковская, каргопольская, филимоновская, тульская, скопинская.)*
5. Почему на Руси издавна мно­гие игрушки делали как свистульки? *(Глиняные игрушки-свистульки рас­продавались на празднике проводов зимы. Сам праздник назывался “Свис­тунья”. Веселые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общую радость людей. Торг на пра­зднике шел со свистом, потому и “Свистунья”, а ранее* – *“Свистопля­ска”. Свист считался средством про­тиводействия злому началу, так же как и громкие крики и удары.)*
6. Назовите виды художествен­ной резьбы по дереву. *(Геометричес­кая, трехгранно-выемчатая, ногтевидная, плоскорельефная, скульптур­ная.)*
7. Какое дерево чаще других ис­пользуется резчиками по дереву? *(Липа. Древесина липы легко* *и чисто режется. Выполненные из нее произведения мало подвержены растрески­ванию и короблению.)*
8. Назовите наиболее известные виды мозаики по дереву. *(Инкруста­ция, интарсия, блочная мозаика, мар­кетри.)*
9. Что такое “интарсия”? *(Ин­тарсия* – *деревянная мозаика, кото­рая создается из хорошо подогнанных* *друг к другу кусочков древесины раз­ных пород (цветной деревянной фане­ры), вставленных в специально для этого прорезанные в фоновой доске гнезда или выемки.)*
10. Кто самый популярный герой богородской игрушки? *(Медведь)*
11. Как возникли и где развива­ются в настоящее время промыслы художественной обработки кости? *(Народы Крайнего Севера изготовля­ли из кости гарпуны для охоты на морских животных, ножи, наконеч­ники копий, амулеты. Такие предме­ты, найденные археологами на побережье Чукотки, относят к нача­лу нашей эры.*

*Раскопки культурных слоев X– XII вв. в Новгороде Великом доказали существование у населения городов ко­стяных изделий, выполненных мест­ными мастерами. В числе находок – орнаментальные бляхи* – *застежки одежды, гребни с ажурной и рельеф­ной резьбой, шахматные фигуры, уникальные завершения посохов. По­зднее изготовлением различных изде­лий из кости начали заниматься в Холмогорах Архангельской области и Тобольске. Эти центры постепенно превратились в народные художест­венные промыслы.*

*Уже в середине XX в. начали фор­мироваться производства по худо­жественной обработке кости в подмосковном Хотькове, в Якутске, Магадане.)*

1. Кости каких животных ис­пользуют для художественных ра­бот? *(Издавна используют простую животную кость, называемую цев­кой, а также рог крупного скота. Для изготовления уникальных произ­ведений и высокохудожественных ра­бот применяют благородную кость: клыки моржа, слоновую кость, бивни мамонта, зуб кита-кашалота.)*
2. Назовите приемы художест­венной обработки металла? *(Литье, ковка, гравировка, чеканка, чернение, насечка, скань (филигрань), перего­родчатая и расписная эмаль (фи­нифть).)*
3. Когда художественная обра­ботка металла получила всесторон­нее и повсеместное развитие не только в городах, но и в селах на Ру­си? *(В Х-Хllвв.)*
4. Что такое чернение? *(Черне­нием называется выполнение графи­ческого узора на поверхности изделий путем наплавления черневого сплава. В состав черни входят сернистые окислы серебра, меди и свинца.)*
5. Как называется техника со­здания из гладкой или крученой проволоки разнообразных узоров, которые справедливо называют ме­таллическим кружевом? *(Скань (фи­лигрань).)*
6. Назовите наиболее крупные центры производства оригинальных художественных изделий из металла. *(г. Великий Устюг, близ Вологды,* – *великоустюжское черневое серебро, г. Ростов Ярославской области – рос­товская финифть, Красносельский ювелирный промысел Костромской области – филигрань, перегородча­тая эмаль, село Казакове Нижего­родской области – казаковская филигрань, пос. Мстёра Владимир­ской области* – *техника филиграни и гравировки.)*
7. Когда и где зародилось ис­кусство декоративной росписи под­носов? *(В начале XVIII в. в Нижнем Тагиле.)*
8. Лаковая живопись на папье-маше развивается в четырех основ­ных центрах народных промыслов России. Назовите их. *(Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.)*
9. Что такое “инкрустация”? *(Это вид декоративно-прикладного ис­кусства, при котором предмет укра­шается врезанными в него изображениями из иного материала и иного цвета, чем сам предмет.)*
10. Где в России занимаются из­готовлением художественно оформ­ленных изделий из бересты? *(В Ар­хангельской, Вологодской, Томской областях, Якутии.)включением в него плоскостных изоб­ражений птиц, рыб, животных.)*
11. *Что вы знаете о шемогодской прорезной бересте? Где развит этот промысел и почему он получил такое название? (Так называемая шемогодская прорезная береста в течение многих лет была основным художественным промыслом в нескольких деревнях близ г.Великий Устюг Вологодской области, на реке Шемогосе (отсюда и название). Шемогодская береста – это ажурные орнаментальные полосы, наклеенные на столярную (шкатулку) или токарную заготовку, орнамент большей частью растительный, иногда с включением в него плоскостных изображений птиц, рыб, животных.)*
12. Что такое “тарарушки” и где их изготовляют? *(В селе Полховский Майдан Нижегородской области уже несколько десятилетий изготовляют точеные и расписанные яркими крас­ками тарарушки (так их называют сами мастера): матрешки, постав­цы, солонки, грибки-копилки, дет­ские игрушки и т. п.)*
13. Какой город считается роди­ной русской расписной матрешки? *(г. Загорск, Московская область.)*
14. Перечислите разновидности русской матрешки. *(Семеновская, Полхмайданская, Загорская, Киров­ская.)*
15. Как называются крупные де­ревянные палочки с выемками для намотки нитей, перебрасывая кото­рые мастерица создает кружевной узор? *(Коклюшки.)*
16. На какие виды делятся кру­жева по способу плетения? *(Парные и сцепные.)*
17. Назовите основные центры русского кружевоплетения. *(Воло­годская область, Елецкий район Ли­пецкой области; Советский район Кировской области, Михайловский район Рязанской области.)*
18. По технике плетения и худо­жественно-стилистическим при­емам русское кружево делят на разные виды. Перечислите их. *(Во­логодское, кировское, елецкое, михай­ловское мерное кружево, белевское и балахнинское Кружево, киришское кружево.)*
19. Как называются тончайшие узорные платки, связанные из бело­го пуха? *(Оренбургские платки-пау­тинки.)*
20. Каковы особенности орен­бургских вязаных изделий? *(Орен­бургские платки, даже самые большие (1,5х1,5м) свободно проходят в обру­чальное кольцо. Они отличаются от изделий других центров узорного вяза­ния не только тонкостью узоров, но значительно большей ажурностью, в которой представлена необычайно богатая орнаментация. В оренбург­ских платках не встречается двух одинаковых решений. Каждый платок оригинален по общей композиции узо­ра, по трактовке отдельных мотивов и особенно по рисунку узорной каймы.)*

**ЗАБЫТЫЕ УКРАШЕНИЯ: ИЗ АРХИВА СТАРОГО ЮВЕЛИРА**

Во времена Средневековья рыцари привозили в Европу из стран Ближнего и Дальнего Востока ювелирные пуговицы. Как это ни покажется странным сейчас, но европейские женщины поначалу не приняли пуговиц и упорно продолжали пользовать­ся булавками. Иначе отнеслись к новинке мужчины. Можно сказать, что с появлением пуговиц среди мужчин вспыхнула пуговичная лихорадка. В увлечении пуговицами нередко доходили до нелепого. К примеру, документально известно, что французский король Франциск I как-то заказал ювелиру изготовить для отделки одного бархатного костюма 13 600 маленьких золотых пуговиц.

Женщины стали пользоваться пу­говицами лишь в конце XIX в., когда вошли в моду блузки, жакеты, пальто, и без пуговиц обходиться стало про­сто невозможно.

Древнерусские пуговицы имели форму шарика с ушком. Литейные формы бронзовых пуговиц существовали еще в Киевской Руси.

Со временем форма пуговиц стала приближаться к современной: шарики начали половинить. Кстати, половину пуговицы называли чашечкой. Число таких чашечек на старой одежде – от 5 до 68. . .

В XV–XVII вв. особенно славились ценные пуговицы, выходившие из рук мастеров золотого и серебряного дела {так тогда назывались ювелиры), рабо­тающих в мастерских Московского кремля. И каких только диковинных названий не носили пуговицы, срабо­танные для дворцового быта! В зависимости от техники изготовления и формы различали пуговицы "на грушевое дело", "на желудевое дело", "по­ловинчатые", "прорезные", "осыпные", “ложчатые", "чешуйчатые", "гране­ные" и т. д.

Пуговицы на Руси, как и в странах. Европы, составляли не только необхо­димую принадлежность мужского и женского платья, но и чуть ли не глав­ный элемент его украшения. Особен­но велика их роль в одежде из гладких тканей. При этом пуговицы отлича­лись чрезвычайным разнообразием и по форме (свыше 40 видов), и по раз­мерам, и по материалам изготовления (медь, олово), и по художественным приемам (скань с зернью, эмаль с рос­писью, вставки из цветных камней, стекла, чеканка и чернь) .

Пуговицы, особенно золотые, ук­рашенные самоцветами, были басно­словно дороги. Нередко ценность пуговиц была столь высокой, что пре­вышала стоимость самой одежды. Вот как повествуется об этом в былине о Соловье Будимировиче: "...надевал шубу соболиную – цена-то шубе три тысячи, а пуговки в семь тысяч". Вот почему в большинстве случаев пуго­вицы бережно хранили и перешивали с одного наряда на другой.

Изготовлением пуговиц на Руси в XVI–ХИ1 вв. занимались специальные ремесленники – ювелиры-“пугович­ники". При Екатерине II распространи­лась мода на разноцветные стеклянные пуговицы. Их производство было орга­низовано на специальной фабрике, в работе которой деятельное участие принимал М. В. Ломоносов.

Как видим, изготовлению пуговиц придавалось весьма серьезное значе­ние. Не случайно многие пуговицы того времени из разных стран пред­ставляли собой высокохудожествен­ные изделия. Поэтому трудно порой представить, что они – всего лишь деталь одежды. В Чехословакии в Яблонецком музее, например, собрано полтора миллиона пуговиц самых разных эпох и стран.

Литература

Барадулин В. А. Художественная обработка дерева. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 264 с.

Жегалова С. К. Русская народная живопись: Кн. для учащихся cт. клас­сов. – М.: Просвещение, 1984. – 128 с.: ил.

Ларин О.И. Поклонись дереву ­­­­– М.: Мол. гвардия, 1985. – 128 с.: ил.

Лиднер Г. Из дерева – своими ру­ками. – М.: Лесн. пром-сть, 1985. – 56с.

Лямин И. В. Художественная об­работка металлов. – 3-е изд., доп. – М.: Машиностроение, 1988. – 112 с.: ил. – (Кем быть?).

Мусина Р. Р. Исскуство Гжели. – М.: Знание, 1985 – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике).

Народные художественные про­мыслы / Попова О. С., Королева И. С., Чирков Д. А. и дp.; Под общ. ред. О. С. Поповой. – М.: Легкая и пище­вая пром-сть, 1984. – 193 с.: ил.

Прекрасное своими руками: Нар. худож. ремесла / Сост. С. Газа­рян. – М.: Дет. лит., 1987. – 156 с.

Супрун Л. Я. Резьба и роспись по дереву. – М : Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 120 с. – (Кем быть?)

Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159 с.

Федотов Г. Я. Звонкая песнь метал­ла: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1990. – 208 с.: ил.

Федотов Г. Я. Да риге людям кра­соту: Из практики нар. худож. реме­сел. Кн. для учащихся ст. классов. – М.- Просвещение, 1985. – 255 с.: ил.

Хворостов А. С. Чеканка,инкрустация, резьба по дереву: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977. – 144 с.